Act 1. *Price £1..1..0.*

London, Printed & Sold by R. Birchall, No. 133 New Bond Street;

Of whom may be had the Operas, by the same Auther, of

	£ s d		£ s d
Il Flauto Magico	1..5..0.	*Il Don Giovanni Act 1 & 2 ea.*	1..1..0
La Clemenza di Tito	1..5..0	*La Nozze de Figaro Act 1 & 2 ea.*	1..1..0.

OVERTURE,
to the Opera of
COSI FAN TUTTE,
Composed by Mozart.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

p
p
f
ten
ten
ten
ten

f
p
p
f
p
p
f
p
p
f
p

Ov: Cosi fan tutte.

p
f
p
f
p

5
f
b
p.
f
p
Cres:
f

La mia Dorabella capace non è,

TERZETTO,

In the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart.

Price 2s/

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

La mia Dora_bel_la capa_ce non è: capa_ce non è: fedel quanto
bel_la il Cie_lo la fè: fe_del quanto bel_la il Cielo la fè:
La
mia Fiordi_li_gi, tradirmi non sa: tradir_mi non sa: u-guale in lei
p
sf p
p f
mf p

cre_do costanza e beltà: u_gua_le in lei cre_do costanza e bel_tà.
Ho i
cri__ni già grigi ex ca_thedra parlo: ma ta__li li_
No det_to cia_
No det_to cia_
_ti_gi fi_nis_cano quà: ma ta__li li_ti__gi finis_ca_no quà:
mf
p
f

-ve - te che infi-de esser ponno prova cel do-ve-te se a-ve-te one-stà:
- ve - te che infi-de esser ponno prova cel do-ve - te se a-ve-te one -stà:
Tai prove las-
No no le vogliamo o fuori la spada o fuori la spada o
No no le vogliamo o fuori la spada o fuori la spada o
-ciamo
fuori la spa-da rompiam l'ami-stà. Sul vi - vo mi
fuori la spa-da rompiam l'ami-stà. Sul vi - vo mi
O pazzo de-sire!

tocca. Sul vi_vo mi tocca chi lascia di bocca sor_
tocca. Sul vi_vo mi tocca chi lascia di bocca sor_
O pazzo de_si_re. Cercar di scopri_re
_ti_re un ac_cento che tor_ _ _ _to che tor_to le fà: chi lascia di
_ti_re un ac_cento che tor_ _ _ _ _to che tor_to le fà: chi lascia di
quel mal che trova_to meschi_ _ _ ni meschi_ni ci fà: cercar di
bocca sor_ti_re un accento che tor_ _ _to: che tor_to le fà: che tor_ _ _
bocca sor_ti_re un accento che tor_ _ _to: che tor_to le fà: che tor_ _ _
scoprire quel mal che trovato meschi_ _ _ni meschi_ni ci fà: meschi_ _ _
f p

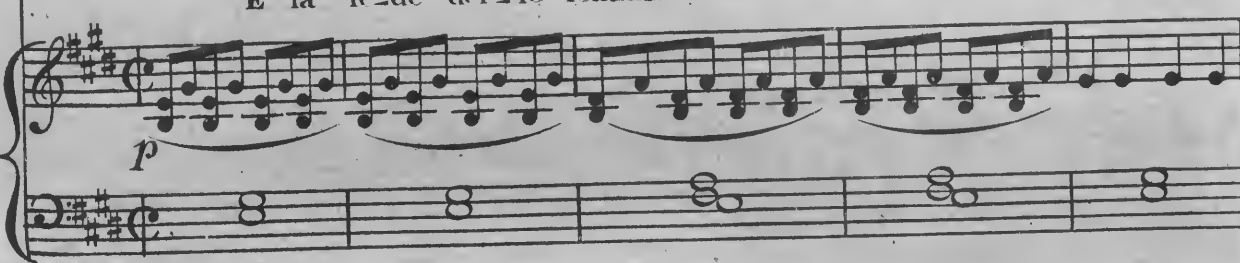
to le fà: che tor to le
to le fà: che tor to le
ni meschi ni ci fà: meschi ni meschi ni ci
f
p
fp
fà: che tor to le fà: che tor to le fà:
fà: che tor to le fà: che tor to le fà:
fà: mes chi ni ci fà: mes chi ni ci fà:
Cres:
tr

12

E la fede delle femmine

A FAVORITE TRIO,

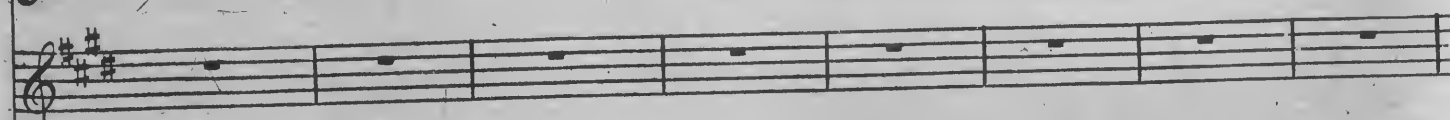
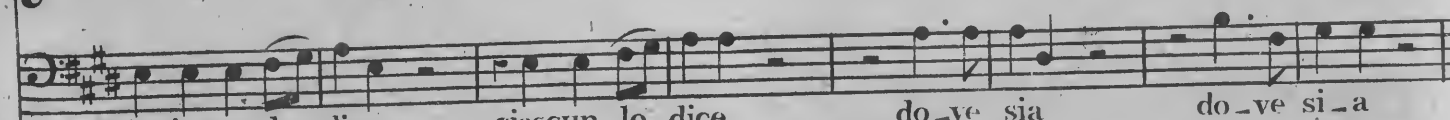
in the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

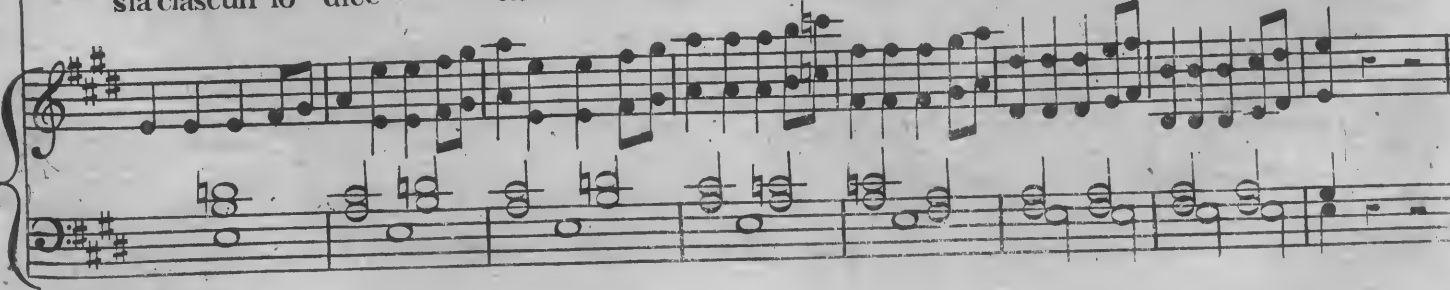
FERRANDO.

Allegro.

GUGLIELMO.

Scherzando.

DON ALFONSO.

È la fe_de del_le femmi_ne come l'a_ra_ba Fe_nice; che vi

Piano Forte.

p

sia ciascun lo dice ciascun lo dice do_ve sia do_ve si_a

(Con foco)
La Fe_ni_ce è Do_ra_bella
(Con foco.)
La Fe_ni_ce è Fiordi_
nes_sun lo sà.
pp
f
Do_ra_bel_la
la Fe_ni_ce è Do_ra__bel__la.
__li_gi
Fior_di_li_gi, la Fe_ni_ce è Fiordi__li___gi.
Non è
p
p
questa, non è quel_la, non fù mai, non vi sa_rà non vi sa_rà non vi sa__rà È la
Cres:
f

La Fe_nice è Do_ra_bella Do_ra_
La Fe_nice è Fiordi_li_gi Fiordi_
fe_de del_le femmi_ne come l'a_ra_ba Fe_ni_ce.
p
Cres:
_bella è la Fe_nice
Dora_bella
_ligi è la Fe_nice
Fiordi_ligi
Fiordi_ligi
che vi sia ciascun lo dice
do_ve sia
dove
p
Do_ra_bella
Do_ra_bella.
Fiordi_li_gi.
si_a
nes_sun lo sà
nes_sun lo sà.
pp
f

Price 2s.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

Allegro Moderato.

FERRANDO.

U - - - - - na bel - - - - la

GUGLIELMO.

DON ALFONSO.

Allegro Moderato.

Piano Forte.

p

Se - - - - - - - re - na - - ta far io vo-glio al - la mia De - a

f

far io vo_glio far io vo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _glio al_la mia
p
Cres:
De_a.
In o_nor di Ci_ _ _te_re_a unconvi_ _to io vo_ _glio
f p f p
far, in o_nor. di Ci_ _ _te_rea uncon_vi_ _ _ _to_ _ _ _io vo_glio
f p
Cres:

far.
Sarò an_ch'io dè Con_vi_ta_ti
Ci sa_re_te si Si_gnor ci sa_re_te si Si_gnor ci sa_
Ci sa_re_te si Si_gnor ci sa_re_te si Si_gnor ci sa_
_re_te si Si_gnor.
_re_te si Si_gnor.

Sotto Voce.

E che Brindis re_pli_ca_ti far vo_gliamo al Dio d'a_mor. e che

E che Brindis re_pli_ca_ti far vo_gliamo al Dio d'a_mor. e che

E che Brindis re_pli_ca_ti far vo_gliamo al Dio d'a_mor. e che

Brin_dis re_pli_ca_ti far vo_gliamo al Dio d'a_mor e che Brindis repli_

Brin_dis re_pli_ca_ti far vo_gliamo al Dio d'a_mor e che Brindis repli_

Brin_dis re_pli_ca_ti far vo_gliamo al Dio d'a_mor e che Brindis repli_

_ca_ti

_ca_ti

_ca_ti

Sotto Voce.

far vo_gliamo al Dio d'amor e che

far vo_gliamo al Dio d'amor e che

far vo_gliamo al Dio d'amor e che

6
19
Sotto Voce
Brindis re_pli_ _ca_ _ _ _ _ _ _ _ ti
far vogliamo al Dio d'amor far vo_
Brindis re_pli_ _ca_ _ _ _ _ _ _ _ ti
far vogliamo al Dio d'amor far vo_
Brindis re_pli_ _ _ _ca_ _ _ _ _ _ ti
far vogliamo al Dio d'amor far vo_
p
Cres:
f
p
gliamo al Dio d'amor far vo_ _glia_ _ mo al Dio d'a_ _ _ _mor.
gliamo al Dio d'amor far vo _glia_ _ mo al Dio d'a_ _ _ _mor.
gliamo al Dio d'amor far vo _glia_ _ mo al Dio d'a_ _ mor.
f
Cosi fan tutte. Act I.

Ah guarda sorella.

A favorite Duett in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart.

Price 2s

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

_pet_to più no_bile si può ri_tro_var - - - - - - - - - - - - - - si può ri_ _tro_
_var.
DORABELLA.
Os_sér_va tu un po_ _co.
Staccato.
os_ _ser_ _va che fo_ _ _co hà ne' sguar_di, se
fiam_ma se dar_ _di non sem_bran scoc_car se

fiam_ma se dar_di non sem_bran scoc_car non
FIORDILIGI.
sem_bran scoc_car. Si ve_de un sem_bian_te guer_rie_ro
a piacere.
DORABELLA.
ed a_man_te Si ve_de u_na fac_cia che al_let_ta che al_
_let_ta che al_let_ta e mi_nac_cia e mi_nac_cia e mi_nac_
f
p
Cres:

FIORDILIGI.
io so-no fe-li-ce io so-no fe-li------
DORABELLA.
cia. io so-no io so-no fe-li------
--ce. Se ques-to mio co-re mai
--ce. Se ques-to mio co-re mai
Allegro. p
can-gia de-si-o. mai can-gia mai can-gia de-si-o a--
can-gia de-si-o. mai can-gia mai can-gia de-si-o a--

mo re a mo
mo re a mo
Adagio.
re, mi fac - cia vi - ven do pe -
re, mi fac - cia vi - ven do pe -
Adagio.
- nar, mi fac - cia vi - ven do pe - nar
- nar, mi fac - cia vi - ven do pe - nar a - mo - re mi

Se ques-to mio co-re mai can-gia de-
fac-cia vi-ven-do pe-nar
-si-o a-mo-re mi fac-cia vi-ven-do pe-nar a-mo-re mi
a-mo-re mi
fac-cia vi-ven-do pe-nar. a-mo-re mi fac-cia vi-ven-do pe-
fac-cia vi-ven-do pe-nar.

_ _ nar _
se ques _ to mio co _ _ re mai can _ gia de _ si _ o a _ mo _ re mi
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ a _ mo _ _ re mi fac _ cia vi _ _
fac _ _ _ cia vi _ _ ven _ do pe _ nar a _ mo _ _ re mi fac _ _ cia vi _ _
_ _ ven _ _ do. pe _ nar vi _ _ _ _ ven _ _ _ _ _ do vi _ ven _ do pe _
_ ven _ _ do pe _ nar vi _ _ _ _ ven _ _ _ _ _ do vi _ ven _ do pe _
mf
p

- - nar vi - - - - ven - - - - - do vi - ven - do pe - nar mi
- - nar vi - - - - ven - - - - - do vi - ven - do pe - nar mi
f
p
fac - cia pe - nar mi fac - cia pe - nar a - mo - - re mi
fac - cia pe - nar mi fac - cia pe - nar a - mo - - re mi
Cres:
fac - - cia vi - - ven - - do pe - nar.
fac - - cia vi - - ven - - do pe - nar.
f

28

Vorrei dir, e cor non ho.

ARIA,

in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by

Mozart.

Price 1/s

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

_tà! dar di peggio non si può, ah non si può. ho' di
voi, di lor pie_ _ _ tà, ho di voi di lor pie_ _
Cres:
p
tà, ho di voi di lor pie_ _ _ ta, di voi pie_ _
tà di lor pie _ tà.

Sento Oh Dio,

A FAVORITE QUINTET,

in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by

Mozart

Price 2/6.

co_re fa_te co_re a entrambe in se_no immer_ge_te ci l'acciar, im_mer_
co_re fa_te co_re a entrambe in se_no immer_ge_te ci l'acciar, im_mer_
mf
mf p
FERR:
_ge_te ci l'ac_ciar. I_dol mi_o la sorte incol_pa se_ti deggio ab_
GUGL:
_ge_te ci l'ac_ciar. I_dol mi_o la sorte incol_pa se_ti deggio ab_
FIORD:
_ban_donar.
no crudel non te ne andra_i
DORAB:
_ban_do_nar. ah no, no, non parti_ra_i
voglio pria cavarmi il
fp
fp
fp
FERR:
pria ti vò morire ai pie_di
(Cosa di_ci?)
GUGL:
D. ALF:
co_re
(te n'avve_di?)
saldo a_
fp

mi_co saldo a_mi_co finem lau_da finem lauda.)
FIORD:
Sotto voce.
Il destin il de_stin co_si de_frauda
DORAB:
Il destin il de_stin co_si de_frauda
FERR:
Il de_stin co_si de_frauda
GUGL:
Il destin cosi de_frauda le speranze de'morta_li
D. ALF:
Il destin cosi de_frauda le speranze de'morta_li
le spe_ran_ze le spe_ran_ze de' mor_ta_li, ah! chi
le spe_ran_ze le spe_ran_ze de' mor_ta_li, ah! chi
le spe_ran_ze de' mor_ta_li, ah! chi
il destin cosi defrau_da le speranze de'mor_ta_li, ah! chi
il destin cosi defrau_da le speranze de'mor_ta_li, ah! chi
rf p

4
33
mai fra tan _ ti ma_li chi mai può la vi_ta amar, chi. chi. chi.
mai fra tan_ti ma_li chi mai può la vi_ta amar, chi. chi. chi.
mai fra tan _ ti ma_li chi mai può la vi_ta amar, chi. chi. chi.
mai fra tan _ ti ma_li chi mai può la vita amar, chi. chi. chi.
mai fra tan _ ti ma_li chi mai può la vita amar, chi. chi. chi.
Cres:
chi. chi mai può — — — — la vi _ ta amar chi
chi. chi mai può — — la vi _ ta amar chi ah, nò, nò, non parti _
chi. chi mai può — — la vi _ ta amar chi
chi. chi mai può la vi_ta amar chi
chi chi mai può la vi _ ta amar chi
FIORD: DORAB: FIORD: FERR:
_ _ ra_i. No crudel, non te ne andrai. Voglio pria cavarmi il co _ _ re.
pria ti vò morire ai piedi. (Cosa
Cosi fan tutte. Act 1.

GUGL:
D. ALF:
di_ci?) (te n'avvedi?) (Saldo ami_co saldo ami_co finem lauda finem
Il — — de_stin il de_stin co_si de--
Il — — de_stin il de_stin co_si de--
Il de_stin co_si de--
Il destin cosi defrauda le speranze de' mor-
lauda.) Il destin cosi defrauda le speranze de' mor-
--frau_da le — — spe_ran_ze le spe_ran_ze de' mor-
--frau_da le — — spe_ran_ze le spe_ran_ze de' mor-
--frau_da le — — spe_ran_ze de' mor-
--ta--li il destin cosi defrauda le speranze de' mor-
--ta--li il destin cosi defrauda le speranze de' mor-

f p
-ta-li, ah,chi mai fra tan--ti ma-li, chi mai può la vi--ta amar
-ta-li, ah,chi mai fra tan--ti ma-li, chi mai può la vi--ta amar
-ta-li, ah,chi mai fra tan--ti ma-li, chi mai può la vi--ta amar
-ta-li, ah,chi mai fra tan--ti ma-li, chi mai può la vi-ta a-mar
-ta-li, ah,chi mai fra tan--ti ma-li, chi mai può la vi-ta a-mar
Cres: fp
chi. chi. chi. chi. chi mai può la
chi. chi. chi. chi. chi mai può la
chi. chi. chi. chi. chi mai può la
chi. chi. chi. chi. chi mai può la
chi. chi. chi. chi. chi mai può la
vi----ta amar ah chi mai può la vi--ta a-
vi----ta a-mar chi mai può chi mai può la vi--ta a-
vi----ta a-mar chi mai chi può la vi-ta a--
vi---ta amar chi mai chi può la vi-ta a--
vi---ta amar chi mai chi può la vi-ta a--

7
_mar, ah chi mai può la vi_ta a_mar chi mai può la
_mar chi mai può chi mai può la vi_ta a_mar chi mai può la
_mar mai chi mai può la vi_ta a_mar. chi mai
_mar chi mai chi può la vi_ta a_mar.
_mar chi mai chi può la vi_ta a_mar.
vi_ta a_mar, chi mai può la vi_ta a_mar chi mai
vi_ta a_mar, chi mai può la vi_ta a_mar chi mai
può la vi_ta amar, chi mai puo' la vi_ta a_mar chi mai può la
chi mai può la vita amar, chi mai può la vita a_mar chi mai può la
chi mai può la vita amar, chi mai può la vita a_mar chi mai puo la
può la vi_ta a_mar.
può la vi_ta a_mar.
vi_ta a_mar.
vi_ta a_mar.
vi_ta a_mar.

Al fato dan legge

A FAVORITE DUETT,

in the Opera of **COSI FAN TUTTE,** *Composed by*

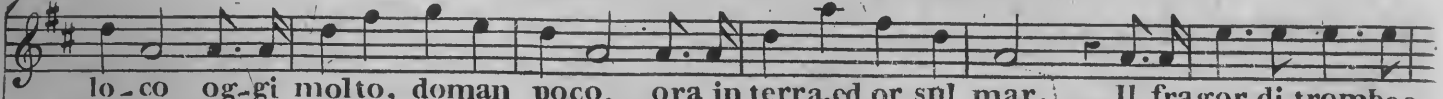
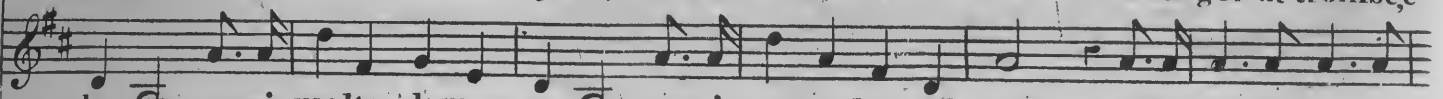
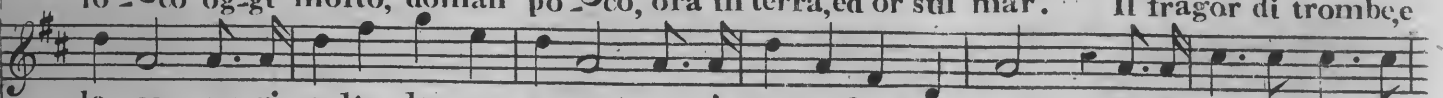
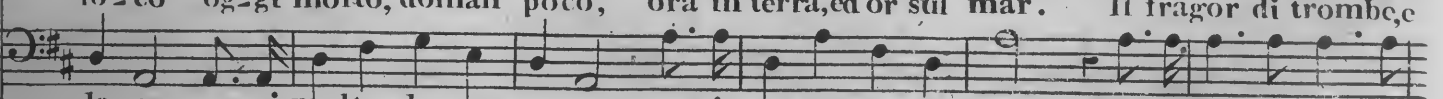
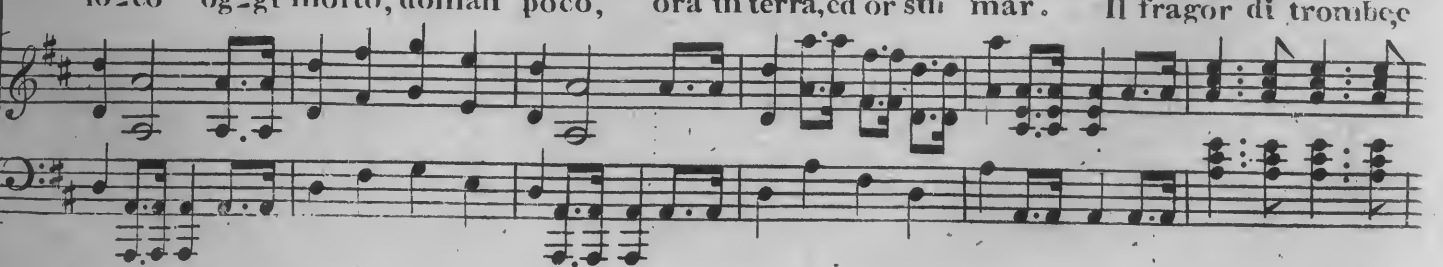
Mozart.

London, Printed & Sold by R.t Birchall, N.o 133, New Bond Street. *Price 1.s*

-li-ce al tuo se-no io spe-ro tor-nar fe-li-ce al tuo se-no io
-li-ce al tuo se-no io spe-ro tor-nar fe-li-ce al tuo se-no io
spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar io
spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar io
spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar.
spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar.
Cres:
f

Price 1s/

London, Printed & Sold by Rt Birchall, No 133, New Bond Street.

Allegro.

Soprano. Bella vita mili_tar, bella vi_ta mili_tar! Ogni dì si cangia

Alto. Bella vita mili_tar, bella vi_ta mili_tar! Ogni dì si cangia

Tenore. Bella vita mili_tar, bella vi_ta mili_tar! Ogni dì si cangia

Basso. Bella vita mili_tar, bella vi_ta mili_tar! Ogni dì si cangia

Piano Forte.

lo_co og_gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombe, e

lo_co og_gi molto, doman po_co, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombe, e

lo_co og_gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombe, e

lo_co og_gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombe, e

pifferi. lo sparar di schioppi, e bombe. forza ac_
cre _ _ _sce al brac_ _ _cio, e all' a_nima va_ga sol di tri_on_
far, bel_ _la vi_ _ta mili_tar, bel_ _la vi_ _ta mili_tar.

FIORD: (Piangendo.) Di scriver_mi o_ _gni gior_no

DORAB: (Piangendo.) Due vol_te an_co_ _ra

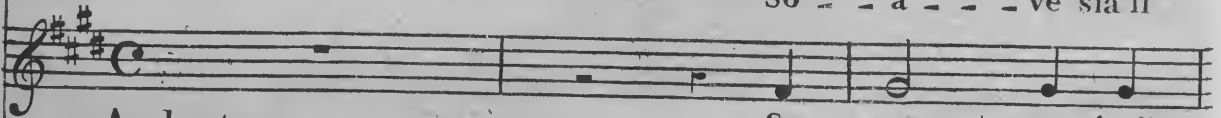
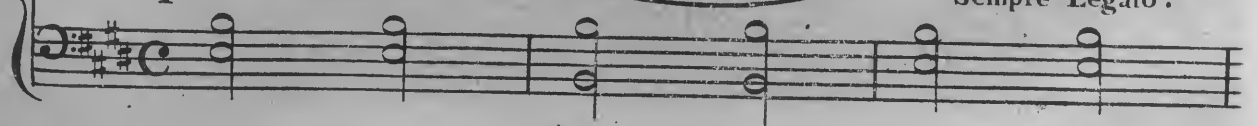
FERR: A tenor Voice.

GUGL: Non

D. ALF:

Piano Forte *p*

ad - - di - - o! mi si di - -
ad - - di - - o! mi si di - -
- - di - o! mi si di - -
ad - - di - - o! mi si di - - -
Cres:
f
p
- vi - - - - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - - - - o, mi si di - -
- - vi - - - - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - - - - o, mi si di - -
- - vi - - - - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - - - - o, mi si di - -
- - vi - - - - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - - - - o, mi si di - -
Cres:
f

vi - - - - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - - - o ad - -
vi - - - - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - - - o ad - -
vi - - - - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - - - o ad - -
vi - - - - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - - - o ad - -
io crepo se non
p
- di - - o! ad - - di - - o! ad - - - di - - - - - - - - o!
- di - - o! ad - - di - - o! ad - - - di - - - - - - - - o!
- di - - o! ad - - di - - o! ad - - - di - - - - - - - - o!
Coro
Da Capo
- di - - o! ad - - di - - o! ad - - - di - - - - - - - - o!
ri - do io cre - po se non ri - do io cre - po se non rido senon rido senon rido.
f

London, Printed & Sold by R.t Birchall, N.o 133, New Bond Street. Price 1/6.

FIORDILIGI. So - a - ve sia il ven - to tran - quil - la sia l'on - da ed

DORABELLA. So - a - ve sia il vèn - to tran - quil - la sia l'on - da ed

Andante.

DON ALFONSO So - a - ve sia il ven - to tran - quil - la sia l'on - da ed

Piano Forte. *p* Sempre Legato.

o - gni E - le - - men - - to be - - - ni - - gno ris - - pon - - da ai
o - - gni E - le - - men - - to be - - - ni - - gno ris - - pon - - da ai
o - - - gni E - le - - men - - to be - - ni - - - gno ris - - - pon - - da ai
no - - - - - stri de - - sir. — So - - - a - - - - - ve sia il
no - - - - - stri de - - sir. — So - - - a - - - - - ve sia il
no - - - - - stri de - - - sir. So - - - a - - - - - ve sia il
ven - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - gni E - le -
ven - - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - - - gni E - le -
ven - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - gni E - le -

men-to be--ni---gno ris-pon---da ai no---stri de-
men---to be--ni-gno ris-pon-da ai no---stri de-
men-to be--ni-gno ris-pon-da ai no---stri de-
sir ai no---stri de-----sir
sir ai no---stri de-----sir
sir ai no---stri de-----sir
be--ni--gno ri----spon
be--ni--gno ri----spon
ai no--stri de-sir be-ni-gno ri-spon-da ai nostri de-

da ai no stri de sir ai no stri de
da ai no stri de sir ai no stri de
sir ai no stri de sir ai no stri de
sir ai no stri de sir ai no stri de
sir ai no stri de sir ai no stri de
sir ai no stri de sir ai no stri de
sir.
sir.
sir.
Cres:

Ah scostati paventa il tristo effetto,
RECITATIVO E
Smanie implacabili
ARIA,
In the Opera of
COSI FAN TUTTE, Composed by MOZART.

Price 2/.

London, Printed & Sold by R.t Birchall, N.o 133, New Bond Street.

d'a - mor fu - nesto, d'a - mor fu -
- ne - sto, darò all' Eu - me - ni - di se vi - va
re - sto Col suono or - ri - bi -
- le - de' - miei so - spir, de' - miei so -
- spir, de' - miei so - spir.
p
f
mf
Cres:

Smanie implacabili che m'agitate entro quest' anima più non cessate, finchè l'angoscia mi fa morir, mi fa morir,
E sempio misero.
f
fp
p
f

d'a - - mor fu - - ne - - - sto, d'a - - - mor fu - -
p f
p
- - - ne - - - - sto, da - rò all' Eu - me - - ni - di se vi - - va
mf p
re - - - - - sto, col suono or - - ri - bi -
mf p Cres:
le de' miei so - - - - spir da - - rò all' Eu - mé - - ni - - di
f p Cres:
se vi - - va re - - - - sto, col suo - no or -
f p

ri - - - bi - - le - - - - - - - - - de' miei só - - spir da - - rò all' Eu - - me - - ni - - di
dolce
se vi - - va re - - - - sto
col suo - no or - -
f
p
- - ri - - - bi - - le, col suo - no or - - ri - - - bi - - le, de' miei
sf
p
p
so - - - - - - spir de' miei so - - - - spir de'
miei so - - - spir.

In Uomini in Soldati,

ARIA,

in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133 New Bond Street.

Allegretto.
--ta! Di pasta si--mile son tutti quanti, son tutti
quanti: le fronde mobili, l'aure inco-stanti han più degli Uomi-ni sta-bi-li-
--ta. Menti-te la-grime, falla-ci sguardi,
voci ingan-ne-vo-li, vezzi bu-giar-di son le pri--ma----rie---
--- lor qua--li--tà, son le pri--ma----rie---- lor qua-li--tà. In noi non
p
mf
Cres:
sf

a_mano che il lor di_let__to; poi ci di__spregiano ne_ganci affet___to, nè val da'
barbari chieder pie_tà, nè val da' barba_ri chieder pie__tà, chieder pie-
Cres: f p
__tà, chie_der pie__tà, Paghiam, o
p
fe__mine, d'ugual mo_ne__ta questa ma_le_fi_ca razza indi__screta; amiam per
como_do per vani__tà, amiam per como_do per vani_tà,
tr tr tr

amiam per como-do per vani--tà la ra la la ra la la ra la
la, amiam per co-mo-do per vani--tà,
amiam per
co-modo per va-ni--tà, la ra la la ra la la ra la la amiam per
co-modo per va-ni--tà,-- amiam per co-modo per vani--tà,-- amiam per
como-do per va-ni--tà.
Cres:

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street. Price 4s/

Allegro.

D. ALFONSO.

Piano Forte.

Al - la bella De - spinet - ta vi pre-sento ami - - ci

mie - - i non di - pen - de che da le - - i conso - lar il vo - - stro cor.

Ferr.

Per la man che lie - - to io baccio, per quei

Guil.

Per la man che lie - - to io baccio, per quei

rai di gra-zia pie--ni, fa che volga a me se-re---ni i be--gli oc-----
rai di gra-zia pie-ni, fa che volga a me se-re---ni i be--gli oc-----
f
---chi il mio te-sor.
Desp. (da se ridendo)
---chi il mio te--sor. Che sembian-ze! che ve-sti---ti che fi-
p
-gu--re! che mustachi! io non so se son Vallacchi, o se Turchi son costor, Vallacchi,
D. Alf. (piano a Desp.)
Turchi, Turchi Vallacchi. Che ti par di quell' a--spet-to? Per par-
Desp.

lar - vi schiet - to, schietto, hanno un mu - so fuor dell' u - so, vero anti - doto da -
mor. Che fi - gu - re! che mu - stacchi!
io non so se non Val -
Ferr.
Sotto voce Or la co - sa è appien de - ci - sa, se co -
D. Alf.
Or la co - sa è appien de - ci - sa, se co -
Or la cosa è appien de - ci - sa,
lacchi, o se Turchi son co - stor, io non so se son Val -
stei non ci rav - visa non c'è più nessun ti - mor non c'è
stei non ci rav - visa non c'è più nessun ti - mor non c'è
se costei non li ravvi - sa non c'è più nessun timor non c'è
Cres:

Fiord.
-lacchi, o se Turchi son costor, io non so se son Vallacchi, o se Turchi son costor. Ehi De-
Dorab.
più nes-sun ti--mor, non c'è più nes-sun ti-mor. Ehi De-
più nes-sun ti--mor, non c'è più nes-sun ti-mor.
più nes-sun ti--mor, non c'è più nes-sun ti-mor.
Desp.
-spi-na, o là Despi-na. Le padrone! D. Alf.
-spi-na, o là Despi-na. Ecco l'istante! fa con arte: io qui m'a-
Cres:
f
Allegro aſsai.
Fiord.
Ragazzac-cia traco-tante, che fai
Dorab.
scondo. Ragazzac-cia traco-tante, che fai
Allgro aſsai.
f

li con simil gente; raggaz_zac_cia traco_tan_te che fai li con simil gente, con simil
li con simil gente; raggaz_zac_cia traco_tan_te che fai li con simil gente, con simil
gente, con simil gente; falli u_scire immanti_nente immanti_nen_te immanti_
gente, con simil gente; falli u_scire immanti_nente immanti_nen_te immanti_
Cres:
_nente, o ti fo pen_tir con lor, o ti fo pentir con
_nente, o ti fo pen_tir con lor, o ti fo pentir con
lor, o ti fo pentir con lor. Ah Ma_da_me per_do_na_te:
Desp.
lor, o ti fo pentir con lor. Ah Ma_da_me per_do_na_te:
Ferr.
Guil.
Ah Ma_da_me per_do_na_te:

al bel piè lan_guir mi_ra_te due me_schin di vostro me_ _ _ _ ri_

al bel piè lan_guir mi_ra_te due me_schin di vostro me_ _ _ _ ri_

al bel piè lan_guir mi_ra_te due me_schin di vostro me_ri_

_to, spa_si_ _man_ti a_do_ra_tor, spa_si_ _man_ti a_ _do_ra_tor.

_to, spa_si_ _man_ti a_do_ra_tor, spa_si_ _man_ti a_ _do_ra_tor.

_to, spa_si_man_ti a_do_ra_tor, spa_si_ _man_ti a_ _do_ra_tor.

Fiord.

Giu_ _sti Nu_mi! co_ _sa sen_to? dell' e_ _ _nor_ _ _me

Dorab.

Giu_ _sti Nu_mi! co_ _sa sen_to? dell' e_ _ _nor_ _ _me

tra - - - - - di - - mento, chi fu mai l'indegno autor, chi
tra - - - - - - di - - mento, chi fu mai l'indegno autor, chi
Desp.
Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te
Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te
Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te
Cres:
p
fu, chi fu mai l'in - degno autor.
fu, chi fu mai l'in - degno autor.
quello sdegno! deh cal - ma - te quello sdegno!
quello sdegno! deh cal - ma - te quello sdegno!
quello sdegno! deh cal - ma - te quello sdegno!

All° Moderato.
Fior.
Ah che più non ho ri_tegno! tutta piena ho l'alma in petto di di_spetto, e di ter_ror!
Dorab.
Ah che più non ho ri_tegno! tutta piena ho l'alma in petto di di_spetto, e di ter_ror!
Cres:
Desp.
Sotto voce
Mi dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia, è quel fu_ror.
Ferr.
Qual di_let_to è a questo pet_to quel_la rab_bia è quel fu_ror
Guil.
Qual di_let_to è a questo pet_to quel_la rab_bia è quel fu_ror
D Alf.
Mi dà un poco di so_spetto, quel_la rab_bia e quel fu_ror, mi da un poco di so_spetto quella rabbia è quel fu_
Fiord. Sotto voce
Ah perdon mio bel di_
Dorab.
Ah perdon mio bel di_
Desp.
Mi dà un po_co di so

let_to, in_ _ _no_ _cen_te,è que_ _sto cor.
let_to, in_ _ _no_ _cen_te,è que_ _sto cor.
spet_to, mi da un poco di so_spet_to quella rabbia è, quel fu_ror.
Qual di_let_ _to, è a questo petto quella rabbia,è quel fu_ror, è quel fu_
Qual di_ _let_ _to, è a questo petto quella rabbia,è quel fu_ror, è quel fu_
_ _ror, mi dà un poco di so_spetto quella rabbia,è quel fu_ _ror,
Tut_ _ _ta pie_ _ _ _na ho l'alma in petto di di_spetto e di ter_ror, ah che
Tut_ _ _ta pie_ _ _ _na ho l'alma in petto di di_spetto e di ter_ror, ah che
Mi_ _ _ _ da un po_co di so_spetto quella rabbia,e quel fu_ror.
ror Qual _ _ _ _ di_letto è a questo petto quella rabbia,e quel fu_ror.
ror Qual di _let_to è a que_ _ _sto petto quella rabbia,e quel fu_ror.
Mi_ _ _ _ dà un po_ _co di so_spetto quella rabbia,e quel fu_ror.

più non ho ri_tegno,
ah che più non ho ri_tegno!
più non ho ri_tegno,
ah che più non ho ri_tegno!
Mi dà un poco di so_spetto,
quella rabbia e quel fu_
Qual di_letto è a questo petto
quella rabbia e quel fu_
Qual di_letto è a questo petto
quella rabbia e quel fu_
Mi dà un poco di so_spetto,
quella rabbia e quel fu_
Sotto Voce
Tutta pie_na ho l'alma in petto di dispetto e di ter_ror.
Tutta piena ho l'alma in
Tutta pie_na ho l'alma in petto di dispetto e di ter_ror.
_ror
Sotto voce
Mi dà un poco di so_
_ror
Qual di_let___to
_ror
Qual di_let___to
_ror
Mi dà un poco
Cres:

petto, di dispetto, e di ter - ror. f Ah che
Tutta piena hò l'alma in petto di dispetto e di ter - ror
- - spetto, quella rab - bia e quel fu - - ror mi dà un poco
è a questo pet - - to quel - la rab - - bia e quel fu - ror - - - qual di -
è a questo pet - - to quel - la rab - - bia e quel fu - ror - - - qual di -
di so - spetto quel - - - la rab - - bia e quel fu - ror, mi dà un poco
più non ho ri - tegno tutta piena ho l'alma in petto di dispet - to e di terror.
Ah chi più non ho ri - tegno tut - ta piena ho l'alma in petto di di - spetto di terror.
di sospet - - to quella rabbia e quel fu - - ror.
- let - - to è a questo pet - - to quella rabbia e quel fu - ror.
- let - - to è a questo pet - - to quella rabbia e quel fu - ror.
Sotto voce.
di sospet - - to quella rabbia f e quel fu - - ror. Mi dà un
p
p

Sotto voce
Ah per_don mio bel di_let_to, in_ _no_cente, è que_sto
Ah per_don mio bel di_let_to, in_ _no_cente, è que_sto
Sotto voce
Mi dà un po_co di so_spet_to mi dà un poco di so_spetto quella rabbia e quel fu_
Sotto voce
Qual di_let_to è a questo petto quella
Sotto voce
Qual di_let_to è a questo petto quella
poco di so_spetto quella rabbia, e quel fu_ror mi dà un poco di sospetto questo rabbia, e quel fu_
cor. Tut_ _ _ _ta pie_ _ _ _ _ _na ho l'alma in pet_to di di_
cor. Tut_ _ _ _ta pie_ _ _ _ _ _na ho l'alma in pet_to di di_
ror. Mi _ _ _ _ _dà un po_co di so_spetto quella
rabbia e quel fu_ror, e quel fu_ror. Qual_ _ _ _ di_let_to è a questo_ _petto quella
_rabbia e quel fu_ror, e quel fu_ror. Qual di_let_to è a que_ _ _ _sto petto quella
ror. Mi _ _ _ _dà un po_co di so_ _spetto quella
f

spetto e di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror, di di_spetto, e di ter-
spetto e di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror, di di_spetto, e di ter-
rabbia e quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu-
rabbia e quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu-
rabbia e quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu-
rabbia e quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu-
_ror, di di_spetto e di ter_ror, di di_spetto e di ter_ror, di di_spetto e di ter_ror.
_ror, di di_spetto e di ter_ror, di di_spetto e di ter_ror, di di_spetto e di ter_ror.
_ror, quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror.
_ror, quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror.
_ror, quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror.
_ror, quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror.
3

Come scoglio immoto resta,
ARIA,
In the Opera of
COSI FAN TUTTE, Composed by MOZART.

Price 2/·

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

Con noi nac_ _ _ que quel_ _ _ _ _ la fa_ce che ci
pia_ _ _ _ _ce, e_ _ _ ci con_ _ _so_ _la,
Cres:
f
p
e po_ _trià la mor_te so_la, la mor_ _ _ _ _ _ _ _ _ _te
p
so_ _la far che can_ _gi af_ _fet_ _ _ _ _to il cor,
f
far che cangi, far che can_ _ _ _gi af_fet_ _to il cor far che can_ _gi af_
p
fp fp
Cres:
f

fet - to il cor.
Cres:
Co - - me
scoglio immo - - - to resta
con - - tra i venti,
e la - - - tem - pesta,
co - - si ognor quest' al - - - - - ma è forte nel - - - - la
fe - - de e nell' - - - - a - mor,
nella fe - de e nell' amor.
Cres:

Piu Allegro.
Rispet-ta-te a-nime in-grate,
questo e-sempio di co-stan-za e una
bar-ba-ra spe-ranza non vi renda auda-ci ancor, e una bar-bara spe-
ran
za, non vi ren-da auda-ci an-
f
fp fpp
f
fp fp p
f

cor, non - - - vi ren - - - - da au - da - - - - - ci ancor, non vi
ren - da au - da ci an - cor, non vi renda auda - ci an - cor,
non vi ren - - - - - - - - - - da au - - - - - - - - - - da - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - ci an - cor, au - - - - - da - - - ci an - - - - cor, au - - - -
- - da - - - ci an - - - - cor.
f
p
sf
fp
Cres:

Non siate ritrosi occhietti vezzosi.

ARIA, ED

E voi ridete, — TERZETTO,

In the Opera of

COSI FAN TUTTE, Composed by MOZART.

Price 2/6.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

no_ _ _i, e noi fe_li_ _cis_ _sime fa_ _re_ _mo anche vo_ _i; guar-
_ _da_te, toc_ _ca_te, il tut_ _to osser_ _va_te; siam for_ _ _ti, e ben
fat_ _ _ti, e co_ _me ognun ve_ _ _de, sia me_ _ _ _rito, o ca_ _so ab-
_ _biamo bel piede bell' oc_ _chio, bel na_so, bell' occhio, bel
na_so, guar_ _ _da_ _te, bel piede, osser_va_te bell'
Cres:
p

79
3
occhio, toc_ _ca_te, bel na_so il tut_ _ _to os_ser_
_ _va_te e que_ _sti Mu_ _stac_ _ _chi chia_ _ma_ _re si pos_ _so_no tri_
_ _on_ _fi degli uo_mi_ni, pen_na_ _ _chi d'a_ _mor. Tri_ _on_ _ _fi de_
Cres:
p
Cres:
When the Air is connected with the following Trio,
this must be sung leaving out N.o 1.
gli uo_mini, pen_na_ _ _chi d'a_mor. Pe_nac_ _chi d'a_mor Tri_
FINE.
f
p
_ _on_fi pe_ _nacchi mus_ _tac_chi.
Cosi fan tutte. Act I.

parla_te in vano par_late in va_no
parla_te in vano par_late in va_no
piano
Se vi sen_tissero, se vi scoprissero, si guaste_
Cres:
Ah che dal ri_dere
Ah che dal ri_dere
_reb_be tutto l'affar, si guaste__rebbe tutto l'af_far mi fa da
l'alma di_vi_dere ah: ah: ah: ah: ah:
l'alma di_vi_dere ah: ah: ah: ah: ah:
ri_dere questo lor ri_dere ma so che in pian__ge_re
Cres: - - - - - - cendo

ah: ah: ah: ah: che le vi-- sce-re sen-to scop-piar Ah che dal
ah: ah: ah: ah: che le vi-- scè-re sen-to scop-piar Ah che dal
dee ter-mi---nar, in pian--gere dee ter-mi--nar
f
p
p
ri-de-re l'alma di-vi-de-re ah: ah:
ri-de-re l'alma di-vi-de-re ah: ah:
ma fa da ri-dere questo lor ri-de-re ma so che in
Cres:
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, che le vi-- scere sen-to scop-
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, che le vi-- scere sen-to scop-
pian--ge-re dee ter--mi--nar in pian-ge-re dee ter--mi--
f
p

-piar ah: che dal ri-de-re l'al- - - ma di- -vi- dere ah
- piar ah: che dal ri-de-re l'al- - - - ma di- -vi-dere ah
- - nar mi fa da ri- - de- - re questo lor ri-de-re ma
p
che le visce-ré sen- - - - to scop-piar sen-tò scop-
che le visce-re sen- - - - to scop-piar sen- -to scop-
so che in pian- -ge-re dee ter- - mi- -nar dee ter- - mi- -
-piar sen-to scoppiar sen-to scoppiar.
- piar sen-to scoppiar sen-to scoppiar.
- nar dee ter- - mi- nar dee ter- -mi- nar.
Cres:
ff

Un' aura amorosa

ARIA,

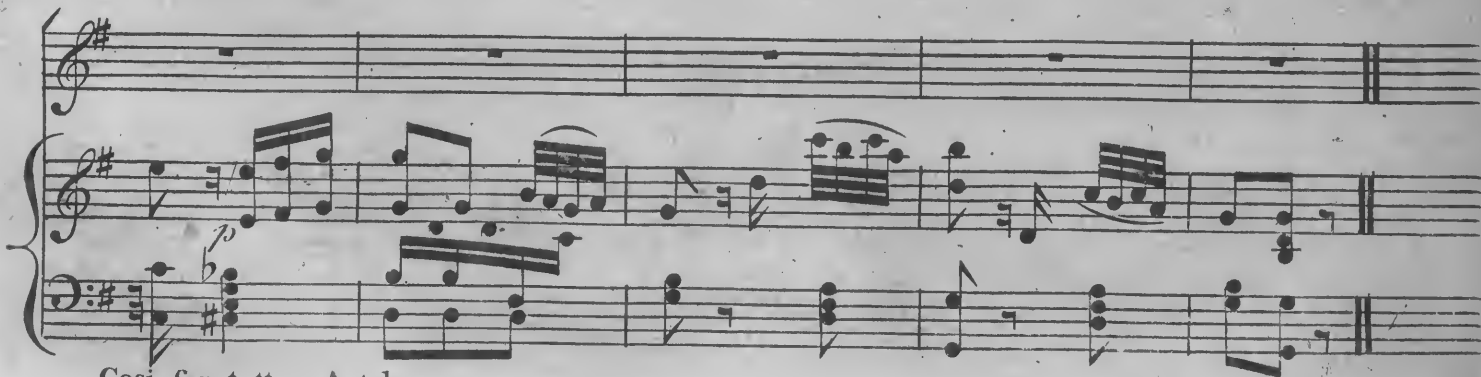
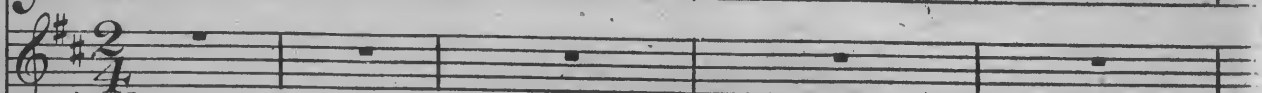
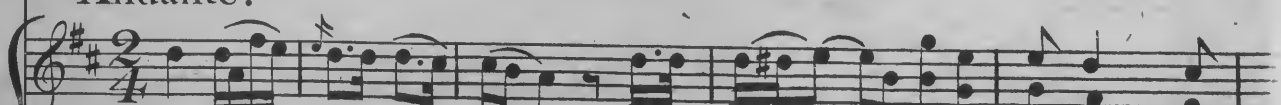
In the Opera of

COSI FAN TUTTE, *Composed by* MOZART.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

sto ro al cor por ge ra al
cor che nu dri to da spe me da a mo re da
spe me da a mo re di un' es ca miglio re bi
so gno non ha di un' es ca mi glio re bi so gno no
ha bi so gno non ha bi so gno non ha: Un'
Cres:

aura a_mo_ro_sa del nos_tro te_so_ro un dol_ce ri_sto_ro al
cor por_ge_rà un dol_ce ri_sto
ro al cor por_ge_rà: un dol_ce ri_sto_ro al
cor por_ge_rà.
p

Price 1/6.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

FINALE.

FIORDILIGI.

DORABELLA.

Andante.

Piano Forte.

mezza voce.

sf

sfp
Ah che tutto in un momen_to si can_
Ah che tutto in un momen_to si can_
_giò la sor_te mi_ _a.
ah che un mar pien di tor_
_giò la sor_te mi_ _a.
men _to.
Ah che un mar pien di tor_men_ _to è la
Ah che un mar pien di tor_men_ _to è la

vi_ta o_mai per mè è la vi_ta o_mai per me

vi_ta o_mai per mè è la vi_ta o_mai per me

finche me_co il ca_ro be_ne mi las_

finche me_co il ca_ro be_ne mi las_

_ciar le in_gra_te stel_le non sa_pea cos' e_ran pe_ne

_ciar le in_gra_te stel_le non sa_pea cos' e_ran pe_ne

non sa_pea languir cos' è non sa_pea cos' e_ran pe_ne non sa_

non sa_pea languir cos' è non sa_pea cos' e_ran pe_ne non sa_

-pea languir cos' è — — —
ah — che tut-to in un mo-
-pea languir cos' è — — —
ah che tut-to in un mo-
sf
p
-men-to si can-giò la sor-te mi- - -a
ahcheun
-men-to si can-giò la sor- -te mi- - -a
mar pien di tor-men-to ahcheunmar pien di tor-men-to è la
ahcheunmar pien di tor-men-to è la
vi- -ta o-mai per mè è la vi- -ta o-mai per mè.
vi- -ta o-mai per mè è la vi- -ta o-mai per mè.

in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart

Price 5/

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

Allegro.

FERR.

Si mo_-ra si, si mo_-ra

GUIL.

Si mo_-ra si, si mo_-ra

Piano Forte

Cres: sf fp fp fp fp fp fp f fp

onde appagar le ingra_te. D. Alf.

onde appagar le ingrate C'è una speranza ancora: non fate oh Dei non fate.

Fiord. Stel - - - - -

Dorab. Stel - - - - -

p f p f p f p f f f p f

- - le che grida orribi_li! Ferr. Lascia_temi, D. Alf. la_sciatemi. D. Alf.

- - le che grida orribi_li! Guil. Lascia_temi, Aspet_ta_te, Guil. la_sciatemi. aspet_tate,

sfp f p f p f p f p f p f p f p f p p

L'ar_se_ni_co mi li_be_ri di tan_ta cru_del_
L'ar_se_ni_co mi li_be_ri di tan_ta cru_del_
sf p sf p sf p Cres:
p f p
Fiord.
tà. Dorab. Stel_le un ve_len fu quello? D. Alf.
tà. Stel_le un ve_len fu quello? Ve_le_no buono, e
f p
p
Il Dorab.
bello, che ad es_si in pochi i_stan_ti la vi_ta toglie_rà. Il
tra_gi_co spet_ta_co_lo ge_la_re il cor mi
tra_gi_co spet_ta_co_lo ge_la_re il cor mi
Cres:
p

fà!
Ferr
Barba_re av_vi _ ci _ _ na _ tevi, bar _ bare avvi _ _ ci _
Guil.
fà!
Barba_re av_vi _ ci _ na_tevi, bar _ bare avvi_ _ ci _
f p f
_ na _ te _ vi: d'un dispe_rato af _ fet _ _ to mi _ _ ra _ te il tri _ sto ef_fet _ _ _to e ab _
_ na_te_vi: d'un dispe_rato af_fet_to mi _ _ra _ te il tri_sto effet_to e ab _
f p
_ _ bia _ _ _ _ _ te al _ _ men pie _ _ tà. Fiord. Il tra _ _ _ _ _ gi _
_ _ _bia _ _ _ _ _ te al_ _men pie _ _ tà. Dorab. Il tra _ _ _ _ _ gi _ _
co _ _ _ _ _ spet _ _ ta _ colo ge _ _ la _ _ _ _ re il cor mi
co _ _ _ _ _ _ _ spet _ _ ta _ colo ge _ _ la _ _ _ re il cor mi
Cres. p

Fiord. Sotto voce.
fà. Ah che del so-le il raggio fosco per me di-
Dorab.
fà. Ah che del so-le il raggio fosco per me di-
Ferr.
Ah che del so-le il raggio fosco per me di-
Guil.
Ah che del so-le il raggio fosco per me di-
D. Alf. Sotto voce.
Ah che del so-le il raggio fosco per me di-
p
venta. Tre-mo: le fi-bre, e l'a-nima,
venta. Tre-mo: le fi-bre, e l'a-nima,
venta. Tre-mo: le fi-bre, e l'a-nima,
venta. Tre-mo: le fi-bre, e l'a-nima,
venta. Tre-mo: le fi-bre, e l'a-nima,
f

sotto voce
par che man_car si senta, ne può la lingua,
par che man_car si senta, ne può la lingua,
par che man_car si senta, ne può la lin_gua, o il
par che man_car si senta, ne può la lin_gua, o il
par che man_car si senta, ne può la lin_gua, o il
p
o il labbro ac_cen_ti ar_ti_co_lar, ne
o il labbro ac_cen_ti ar_ti_co_lar,
labbro ac_cen_ti ar_ti_co_lar,
labbro ac_cen_ti ar_ti_co_lar,
labbro ac_cen_ti ar_ti_co_lar,

può la lingua, o il labbro ac _ centi ar _ ti _ co _ _ lar.
ne può la lingua, o il labbro ac _ centi ar _ ti _ co _ _ lar.
ne può la lingua, o il labbro ac _ centi ar _ ti _ co _ _ lar.
ne può la lingua, o il labbro ac _ centi ar _ ti _ co _ _ lar.
ne può la lingua, o il labbro ac _ centi ar _ ti _ co _ _ lar.
D. Alf.
Gia che a morir vi _ _ ci _ ni suono quei meschi _ nelli pie _ tade alme _ no a
Fiord.
Gen _ te, gente accorre _ _ te,
quelli cer _ ca _ _ _ te di mostrar.
Dorab.
Gen _ te, gente accorre _ _ te,
Cres.

gente! nes_suno o: dio ci sente, De_spi_na, De_
gente! nes_suno o: dio ci sente, De_spi_na, De_
f
p
f
f
p
Desp.
Fiord.
_ _ spi_ _na! Chi mi chiama! De_ _spi_ _na De_ _spi_ _na!
Dorab.
_ _ spi_ _na! De_ _spi_ _na De_ _spi_ _na!
f
p
f
f
p
f
p
Desp.
Cosa' vedo! morti i mes_chini io credo e prossimi a spi_ _rar.

D. Alf.
Ah che pur troppo è vero fu_ren_ti, di _ spe _ ra_ti si so_no av_ve_ _le _
fp f f p f p f p
_ _ nati oh a _ ma _ _ _ re sin _ _ _ go _ _ lar.
Desp.
Abbandonar i
f p
mi _ se_ri saria per voi ver _ gognà soc_cor_rer_li bi_ _sogna.
Fiord.
Cosa possiam mai far?
Desp.
soccorrerli bi_sogna.
Fiord.
Cosa possiam mai far?
Desp.
Di
Dorab.
Cosa possiam mai far?
Dorab.
Cosa possiam mai far?
D. Alf.
Cosa possiam mai far?
Cosa possiam mai far?

vita ancor dan segno co_le pie_to__se ma__ni fa_te un po lor so_
__steg_no, e voi con me corrette; un medico, un an_ti_doto voliamo a ri_cer_
__car, un medico, un an_ti_doto voliamo a ri_cercar, voliamo a ri_cercar, voliamo a ricer_
Fiord.
Dei che ci__men___to è questo! Più bel_la co__me_
Ferr.
Dorab.
Dei
_car. che ci__men___to è questo! Più bel_la co__me_
Guil.
Cres:
p

Fiord.
Dei che ci_men___to è que_sto! e_
Dorab.
Dei che ci_men___to è que_sto! e_
_dio_la non si po_tea tro_
_dio_la non si po_tea tro_
6
_ven__to più fu__ne__sto non si po_tea tro__var, non
_ven__to più fu__ne__sto non si po_tea tro__var, non
_var, più bel__la co_me__dio___la non si po_tea tro_
_var, più bel__la co_me__dio_la non si po_tea tro_
f p
f p

si po_tea tro_var, nò, nò, nò, nò, non si po_ _tea tro_ _
si po_tea tro_var, nò, nò, nò, nò, non si po_ _tea tro_ _
var_ _ _ non si po_tea tro_var, _ _ _ _ _ _ _ non si po_ _tea tro_ _
var non si po_tea tro_var, non si potea tro_
f p
_ _var, nò, nò, non si po_ _tea tro_ _ _var!
_ _var, nò, nò, non si po_ _tea tro_ _ _var!
_ _var, _ _ _ _ _ _ _ _ non si po_ _tea tro_ _ _var!
_ _var, non si po_tea tro_var!

Ferr.
Fiord.
Ah!
So-spiran gl'infe-li-ci.
Dorab.
Dorab.
Ah!
So-spiran gl'infe-li-ci.
p
Fiord.
Dorab.
Fiord.
Che fac-ciamo?
Tu che di-ci?
In momenti si-
-dolen-ti chi po-tria-li abban-do-nar?
Dorab.
Che fi-
-gure inte-res-santi.
Fiord.
Possiam farci un poco avan-ti.

Dorab.
Ha fre_dissima la te_sta.
Fiord.
Fredda,
fredda, e ancora questa.
Dorab.
Ed' il polso?
Fiord.
Io non gliel sento.
Fiord.
Ah se tar_da ancor l'a_i_ta, ah se
Dorab.
Que_sto bat_te len_to lento.
ah se
tarda ancor l'a_i_ta spe_me più non v'e di vi_ta.
Ferr. sotto voce
tarda ancor l'a_i_ta spe_me più non v'e di vi_ta. Più do_
Cres.
f
p

Sotto voce
Po - - - - ve-
Po - - - - ve-
mestiche, e trat-ta-bi-li sono entrambe di-ven-ta-te:
Guil. sotto voce
Più do-me--stiche, e trat-ta-bi-li sono entrambe di-ven-
p
ri--ni, po--ve--ri--ni! la lor mor-te,
ri--ni, po--ve--ri--ni! la lor mor-te,
sta a ve-der che lor pie-ta-de va in a-more a termi-
-ta-te: sta a ve-der che lor pie-ta-de va in a-more a termi-
f
f

Sotto voce
mi fa_rebbe la_gri_mar - - - - - si mi fa_reb_be la_gri_
mi fa_rebbe la_gri_mar - - - - - mi fa_reb_be la_gri_
_nar, va in a_more a termi_nar - - - - a ter_mi_
_nar, va in a_more a termi_nar - - - - a ter_mi_
_mar - - - - - - lagri_mar - - - - - lagri_mar.
_mar - - - - - - lagri_mar - - - - - lagri_mar.
_nar, a termi_nar, a termi_nar.
_nar, a termi_nar, a termi_nar.

Eccovi il medico, signore belle!

SESTETTO,

in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart.

Price 2s/

London, Printed & Sold by Rt Birchall, No. 133, New Bond Street.

- mandano dunque parliamo: so il greco e l'a - ra - bo, so il turco, e il vanda - lo lo sveco e il
tar - taro so ancor parlar.
D. Alf.
Tanti lin - guaggi per se con - servi, per se conservi:
Cres:
Fiord.
Signor Dot -
Dorab.
quei mise - ra - bili per ora os - servi: preso hanno il tossico: che si può far? Signor Dot -
- tore che si può far?
Desp:
- tore che si può far? Saper bisognami pria la cagione e quinci l'indole della po -

zione, se calda, o frigi-da se poca, o molta se in una volta o vero in
Fiord.
Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to--re; qui dentro il
più.
Dorab.
Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to-re; qui dentro il
D. Alf.
Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to-re; qui dentro il
mf
p
mf
bebbero. La causa è amore ed in un sorso selmandar giù. Non vi affannate, non vi tur-
Desp.
bebbero. La causa è amore ed in un sorso selmandar giù.
bebbero. La causa è amore ed in un sorso selmandar giù.
p
mf
-bate, non vi tur-bate, non vi affan-nate, non vi affan-na-te, non vi tur-bate, ecco u-na

Fiord
Egli ha di un ferro la man fornita,
Dorab.
pro - va di mia vir - tù. Egli ha di un ferro la man fornita,
Desp.
Que - sto è quel pez - zo di ca - la -
Cres.
f
fp
fp
- mi - ta Pie - tra Mes - me - ri - ca, ch'eb - be l'o -
mfp
- ri - gine, nell' A - le - magna che poi si ce - le - bre la in
mfp
Fran - cia fù
sf
p

Fiord.
Come si muovono tor_cono scuo_to_no in ter_ra il
Dor.
Come si muovono tor_cono scuo_to_no in ter_ra il
D. Alf.
Come si muovono tor_cono scuo_to_no in ter_ra il
cra_nio presto per_cuo_to_no.
Desp.
Ah lor la fronte te_ne_te
cra_nio presto per_cuo_to_no.
crani_o presto per_cuo_to_no.
f
p
Fiord.
sù. Ec_co_ci pron_te, ec_co_ci pron_te.
Desp.
Te_ne_te
Dorab.
Ec_co_ci pron_te, ec_co_ci pron_te.
Cres:
fp

forte, te_ne_te for_ _te, for_ _te,
Cres:
p
p
for_ _te, cor_rag_gio: or li_ _be_ri sie_ _ _te da
f
Fiord.
Attorno guardano: forze ri_prendono ah questo me_di_co
Dorab.
morte; Attorno guardano: forze ri_prendono ah questo me_di_co
D.Alf.
Attorno guardano: forze ri_prendono ah questo me_di_co
p
vale un Pe_rù, ah questo me_di_co va_le un Pe_rù.
vale un Pe_rù, ah questo me_di_co va_le un Pe_rù.
vale un Pe_rù, ah questo me_di_co va_le un Pe_rù.

Dove son, che loco è questo.

SESTETTO,

In the Opera of

COSI FAN TUTTE, Composed by MOZART.

Price 6s.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

Pal_la, o Ci_te_rea? No tu sei l'alma mia De_a;
Cres: f p
ti ravviso al dolce vi_so: e al_la man_ch'or ben conosco e che
f p p p
so_la è il mio te_sor.
Desp.
Son ef_fetti ancor del tosco, non ab_biate alcun ti_
D. Alf.
Fiord.
mor. Sa_ra ver ma tante smorfie, fan_no torto al nostro o_
Dorab.
f p f p

Fiord.
nor, sa - ra ver ma tan - te smorfie fan - no
Dorab.
nor, sa - ra ver ma tan - te smorfie fan - no
Ferr.
Dalla voglia che'ho di ridere il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che'ho di
Guil.
Dalla voglia che'ho di ridere il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che'ho di
Desp.
Son ef - fet - ti ancor del to - sco non abbiate al - cun ti -
D.Alf.
Son ef - fet - ti ancor del to - sco non abbiate al - cun ti -
tor - - to al no - stro o - - nor.
tor - - to al no - stro o - - nor.
ridere il polmon mi scoppia or' or. Per pie - tà bell' idol
ridere il polmon mi scoppia or' or. Per pie - tà bell' idol
- mor, non ab - biate alcun ti - mor.
- mor, non ab - biate alcun ti - mor.
Cres:
f
p

Più re_si_ster non poss_i_o.
Più re_si_ster non poss_i_o.
mi__o! vol__gi a me le lu_ci lie_te.
mi__o! vol__gi a me le lu_ci lie_te.
Son ef_fet_ti ancor del
Son ef_fet_ti ancor del
f p
p
Sa__ra ver ma tante smorfie fan__no
Sa__ra ver ma tante smorfie fan__no
Dalla voglia che ho di ridere Il polmon mi scoppia or or dalla voglia che ho di
Dalla voglia che ho di ridere Il polmon mi scoppia or or dalla voglia che ho di
tosco son ef__fet__ti an_cor del to__sco non abbia_te alcun ti_
tosco son ef__fet__ti an_cor del to__sco non abbia_te alcun ti_

tor - - - - to al no - stro o - - - nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o -
tor - - - - to al no - stro o - - - nor, al no - - stro o -
ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di
ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di
- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -
- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -
- nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o - nor.
- nor, al no - - stro o - nor.
ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.
ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.
- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.
- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Allegro
Ferr.
Dam - - - mi un
Guil
Dam - - - mi un
ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o
ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o
qui mi moro. Fiord. Stelle! un bacio? Desp. Se - - con -
D. Alf.
qui mi moro. Dorab. Stelle! un bacio? Se - - con -
- da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Fiord. Ah che trop - po si ri -
- date per ef - - fetto di bon - ta - de. Dorab. Ah che trop - po si ri -

tor - - - - to al no - stro o - - - nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o -
tor - - - - to al no - stro o - - - nor, al no - - stro o -
ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di
ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di
- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -
- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -
- nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o - nor.
- nor, al no - - stro o - nor.
ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.
ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.
- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.
- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Allegro

Ferr.
Dam _ _ mi un
Guil
Dam _ _ mi un

p
p

ba _ _ cio, o mio te _ _ so _ _ ro un sol ba _ _ cio, o
ba _ _ cio, o mio te _ _ so _ _ ro un sol ba _ _ cio, o

Fiord.
Desp.
qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se _ con _
Dorab.
qui mi moro. Stelle! un bacio? Se _ con _

f

tor - - - - to al no - stro o - - - nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o -

tor - - - - to al no - stro o - - - nor, al no - - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -

- nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o - nor.

- nor, al no - - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Allegro

Ferr. Dam - - - mi un ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o qui mi moro.

Guil. Dam - - - mi un ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o qui mi moro.

Fiord. Stelle! un bacio?

Dorab. Stelle! un bacio?

Desp. Se - - con - - da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de.

D. Alf. Se - - con - - date per ef - - fetto di bon - ta - de.

Fiord. Ah che trop - po si ri -

Dorab. Ah che trop - po si ri -

p *p* *f* *fp*

tor - - - - to al no - stro o - - - nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o -
tor - - - - to al no - stro o - - - nor, al no - - stro o -
ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di
ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di
- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -
- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -
- nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o - nor.
- nor, al no - - stro o - nor.
ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.
ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.
- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.
- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

tor - - - - to al no - stro o - - - nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o -
tor - - - - to al no - stro o - - - nor, al no - - stro o -
ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di
ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di
- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -
- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -
- nor, - - - - - - - - - - - - al no - - stro o - nor.
- nor, al no - - stro o - nor.
ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.
ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.
- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.
- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Allegro

Ferr. Dam - - - mi un ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o qui mi moro.

Guil Dam - - - mi un ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o qui mi moro.

p *p*

Fiord. Stelle! un bacio?

Dorab. Stelle! un bacio?

Desp. Se - - con - da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de.

D. Alf. Se - - con - - date per ef - - fetto di bon - ta - de.

f

Fiord. Ah che trop - po si ri -

Dorab. Ah che trop - po si ri -

fp

- - chie - de da u - na fi - da o - ne - sta a - man - te, ol - trag - gia - ta è la mia fe - - de ol - - trag-
- - chie - de da u - na fi - da o - ne - sta a - man - te, ol - trag - gia - ta è la mia fe - - de ol - - trag-
fp
- - gia - to è que - sto cor, ol - - - traggia - to è que - - sto cor.
- - gia - to è que - sto cor, ol - - - traggia - to è que - - sto cor.
fp
fp
fp
fp
Desp.
Un qua - - - - - dretto più gio - - - - con - do
D. Alf.
Un qua - - - - - dretto più gio - - - - con - do
Ferr.
Un qua - - - - - dretto più gio - - - - con - do
Guil.
Un qua - - - - - dretto più gio - - - - con - do
p

non si vi_de in tut___to il mondo quel che
non si vi_de in tut___to il mondo quel che
non s'è vi_sto in que___sto mondo ma non
non s'è vi_sto in que___sto mondo ma non
più mi fa da ri_____de__re e' quell' i__ra e quel fu_ror.
Fiord.
Dispe_
più mi fa da ri_____de__re e' quell' i__ra e quel fu_ror.
Dorab.
Dispe_
so se finta, o ve___ra sia quell' i__ra e quel fu__ror.
so se finta, o ve___ra sia quell' i__ra e quel fu__ror.

- - ra_ti, attos - si - - - ca - ti ite al Diavol quanti sie - te:
- - ra_ti, attos - si - - - ca - ti ite al Diavol quanti sie - te:
p f p Cres:
p f p
tar - - di inver vi penti - - - re - - te, se più cres - - - - ce
tar - - di inver vi penti - - - re - - te, se più cres - - - - ce
p f p
p
Desp.
se più cres - - - ce il mio fu - - - ror. Un qua -
D. Alf.
se più cres - - - ce il mio fu - - - ror. Un qua -
Ferr.
Un qua -
Guil.
Un qua -
p f p Cres: f p

Dispe - ra_ti attos_si_ca_ti ite al dia_vol quanti siete: tardi in_
Di - - - spe - ra - ti, at - - tos - - - si - ca - ti tar - -
- dretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quelche più mi fa, da ri_de_re, da
- dretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa, da ri_de_re, da
- dretto più giocondo non si visto in questo mondo ma non so se fintao vera, se
- dretto più giocondo non si visto in questo mondo ma non so se fintao vera, se
- - ver vi penti - re_te se più cresce il mio fu_ror - - - - - - - - - - - - - il mio fu_
- - - di in - - ver vi pen - - - ti - re_te se più cresce il mio fu_ror, il mio fu_
ri - dere, da ri - dere, e' quell' i_ra e quel fu_ror, e quel fu_
ri - dere, da ri - dere, e' quell' i_ra e quel fu - ror, e quel fu_
finta o vera, sia quell' i_ra e quel fu - ror, e quel fu_
finta o vera, sia quell' i_ra e quel fu_ror, e quel fu_

ror.
Disperati attossi_cati ite al diavol quanti siete:
ror.
Disperati attossi_cati ite al diavol quanti siete:
ror.
ror.
ror. Dammi un bacio o mio te_so_ro
un sol baciò qui mi
ror. Dammi un bacio o mio te_so_ro
un sol baciò qui mi
tardi inver vi penti_rete se più cresce il mio furor.
Stelle! un bacio?
tardi inver vi penti_rete se più cresce il mio furor.
Stelle! un bacio?
moro
un sol bacio,
moro
un sol bacio,

Fiord.
Ah che troppo si ri_chiede da una
Dorab.
Ah che troppo si ri_chiede da una
Desp.
Secon__da_te per ef_fet_to di bonta_de, se_con_da__te,
D. Alf.
Secon_da_te per ef_fetto di bonta_de, se_con_da__te,
Dal_la
Dal_la
p
fp
fi_da o_nesta amante ol_trag_giata è la mia fede ol_trag_giato è questo cor, oltrag_
fi_da o_nesta amante ol_trag_giata è la mia fede ol_trag_giato è questo cor, oltrag_
se_con_da__te, se_conda_te, per ef_fet_to di bon_ta_de.
se_con_da__te, per ef__fet__to di bon___ta_de.
vo__glia che ho di ri__dere, il polmon mi scoppia or or, mi
vo__glia che ho di ri__dere, il polmon mi scoppia or or, mi
fp fp

gia_to è questo cor.
Dispe_rati attossi_ca_ti
gia_to è questo cor.
Dispe_rati attossi_ca_ti
Un qua_ _ _dretto più gio_ _
Un qua_ _ _dretto più gio_ _
scop_ _pia or' or.
Un qua_ _ _dretto più gio_ _
scop_ _pia or' or.
Un qua_ _ _dretto più gio_ _
fp fp fp p
ite al diavol quanti sie_te,
ite al diavol quanti siete
disperati attossi_
ite al diavol quanti sie_te,
ite al diavol quanti siete
disperati attossi_
_condo non si vide in tut_to il mondo
_condo non si vide in tut_to il mondo
_condo non s'è visto in que_sto mondo
_condo non s'è visto in que_sto mondo
p

cati, tardi in_ver vi pen_ti_re_te se più cre_sce il mio fu_ror. Dispe_
cati, tardi in_ver vi pen_ti_re_te se più cre_sce il mio fu_ror. Dispe_
quel che più mi fa da ri_de_re è quell' i_ra e quel fu_ror.
quel che più mi fa da ri_de_re è quell' i_ra e quel fu_ror.
ma non so se finta, o ve_ra sia quell' i_ra e quel fu_ror.
ma non so se finta, o ve_ra sia quell' i_ra e quel fu_ror.
rati attossi_ca_ti ite al diavol quanti siete: tar_di inver vi penti_
rati attossi_ca_ti ite al diavol quanti siete: tar_di inver vi penti_
re_te se più cre_sce se più cre_sce il mio fu_
re_te se più cre_sce se più cre_sce il mio fu_
Cres:

Fiord.
ror. Di - spe - ra - ti attos - si - - ca - ti ite al diavol quanti
Dorab.
ror. Sotto voce. Di - - - spe - - ra - ti at - - tos - - - si -
Desp.
Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da
D.Alf.
Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da
Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o
Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o
p
siete: tardi inver vi penti - re - te se più cresce il mio fu - ror - - - - - - - - - - - - il
ca - ti tar - - di in - - ver vi pen - - - ti - - rete se più cresce il mio furor, il
ri - de - re, da ri - dere, da ri - de - re, e' quell' ira e quel fu - ror, e
ri - de - re, da ri - dere, da ri - de - re, e' quell' ira e quel fu - ror, e
vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu - ror, e
vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu - ror, e

mio fu_ _ror. se più cre_ _ _ _ _
mio fu_ _ror. Tardi inver vi penti_ _re_te se più cresce se più cre_ _ _ _
quel fu_ _ror. Ch'io ben so che tanto foco cange_rasse in quel d'a_mor,
quel fu_ _ror. Ch'io ben so che tanto foco cange_rasse in quel d'a_mor, cange_
quel fu_ _ror. Ne vorrei che tanto foco termi_nasse in quel d'a_mor,
quel fu_ _ror. Ne vorrei che tanto foco termi_nasse in quel d'a_mor, termi_
Cres:
Sotto voce.
_ _ sce il mio fu_ _ror, se_ _ _ più cre_ _ _ _sce
_ _ sce il mio fu_ _ror, se cre_ _sce il mio fu_
_ _ can_ge_ _ras_se in quel d'a_ _mor, si can_ _gie_ _ra, si
_ _rassi in quel d'a_mor, Ch'io ben so che tan_ _ _to
ne vor_rei che tan_to fo_co termi_nas_ _ _ _
_ _nasse in quel d'a_mor, ne vor_rei che tan_ _ _to
fp fp fp fp

Fiord.
- ror. Di - spe - ra - ti attos - si - - ca - ti ite al diavol quanti
Dorab.
- ror. Sotto voce. Di - - - spe - - ra - ti at - - tos - - - si -
Desp.
Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da
D.Alf.
Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da
Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta,o
Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta,o
p
siete: tardi invervi penti - re - te se più cresce il mio fu - ror - - - - - - - - - - - - il
ca - ti tar - - di in - - ver vi pen - - - ti - - rete se più cresce il mio furor, il
ri - de - re, da ri - dere, da ri - de - re, e' quell' ira e quel fu - ror, e
ri - de - re, da ri - dere, da ri - de - re, e' quell' ira e quel fu - ror, e
vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu - ror, e
vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu - ror, e

mio fu _ _ ror. se più cre _
mio fu _ _ ror. Tardi inver vi penti _ _ re _ te se più cresce se più cre _ _ _ _ _ _
quel fu _ _ ror. Ch'io ben so che tanto foco cange _ rasse in quel d'a _ mor, _ _ _ _ _
quel fu _ _ ror. Ch'io ben so che tanto foco cange _ rasse in quel d'a _ mor, cange _
quel fu _ _ ror. Ne vorrei che tanto foco termi _ nasse in quel d'a _ mor,
quel fu _ _ ror. Ne vorrei che tanto foco termi _ nasse in quel d'a _ mor, termi _
Cres:
Sotto voce.
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sce il mio fu _ _ ror, se _ _ _ più cre _ _ _ _ _ sce
Sotto voce.
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sce il mio fu _ _ ror, se cre _ _ sce il mio fu _
Sotto voce.
_ _ _ can _ ge _ _ ras _ se in quel d'a _ _ mor, si can _ _ _ gie _ _ ra, si
Sotto voce.
_ _ rassi in quel d'a _ mor, Ch'io ben so che tan _ _ _ to
Sotto voce.
ne vor _ rei che tan _ to fo _ co termi _ nas _ _ _ _ _
_ _ nasse in quel d'a _ mor, ne vor _ rei che tan _ _ _ to
fp fp fp fp

se più cre_sce il mio fu_ _ ror, se più cre _ _ _ _
_ ror, se cre_sce il mio fu_ _ ror, tardi in_ver vi penti_ _ re_te se più
can_ _ _ gie_ _ ra in quel d'a_ _ _ mor, ch'io ben so che tanto foco cange_
foco cange ras_ se in quel d'a_ _ mor, ch'io ben so che tanto foco cange_
_ _ _ _ _ _ _ _ se in quel d'a_ _ mor, ne vor_rei che tanto foco termi_
foco termi_nas_ se in quel d'a_ _ mor, ne vor_rei che tanto foco termi_
_ _ _ _ _ _ _ sce il mio fu_ _
cresce se più cre _ _ _ _ sce il mio fu_ _
rasse in quel d'a_ _ mor _ _ _ can_ge_ _ ras_ _ si in quel d'a_ _ _
rasse in quel d'a_ _ mor can_ge_ras_se in quel d'a_mor.
Sotto voce
nasse il quel d'a_ _ mor, ne' vor_
nasse il quel d'a_ _ mor, ter_mi_nas_se in quel d'a_ _ mor.
f
fp
fp
fp
fp

Sotto voce

-ror, se - - - più cre - - - - - sce se più cre-sce il mio fu - -

Sotto voce

-ror, se cre - - - sce il mio fu - - ror, se cre - sce il mio fu - -

Sotto voce

mor, si can - - - ge - - ra, si can - - - ge - - ra in quel d'a - -

Sotto voce

ch'io ben so che tan - - - to fo - co cange - ras - - se in quel d'a - -

-rei che tanto fo - co termi - - nas - - - - - - - - - - - - - - - - - - se in quel d'a - -

Sotto voce

ne vo - rei che tan - - - to foco termi - nas - - si in quel d'a - -

Presto

-ror. tardi inver vi penti - re - te se più cresce il mio fu - - ror, il

-ror. tardi inver vi penti - re - te se più cresce il mio fu - - ror, il

-mor, ch'io ben so che tanto foco can - ge - rasse in quel d'a - mor, in

-mor, ch'io ben so che tanto foco can - ge - - rasse in quel d'a - mor, in

-mor, ne vor - rei che tanto foco terminasse in quel d'a - mor, in

-mor, ne vorrei che tanto foco ter - mi - nasse in quel d'a - mor, in

Presto

mio fu_-ror. tardi in ver vi penti_re_te se più cresce il mio fu_
mio fu_-ror. tardi in ver vi penti_re_te se più cresce il mio fu_
quel d'a_mor, ch'io ben so che tanto foco can_ge_rasse in quel d'a_
quel d'a_mor, ch'io ben so che tanto foco can_ge_rasse in quel d'a_
quel d'a mor. ne vor_rei che tanto foco termi_nasse in quel d'a_
quel d'a mor, ne vor_rei che tanto foco ter_mi_nasse in quel d'a_
ror, il mio fu_-ror. se_ più cre_
ror, il mio fu_-ror. se_ più cre_
mor, in quel d'a_mor. ch'io_ ben so
mor, in quel d'a_mor. ch'io_ ben so
mor, in quel d'a_mor. ne_ vor_-rei
mor, in quel d'a_mor. ne_ vor_-rei
Cres:

Fine dell'Atto Primo.

Act 2. *Price £1,,1,,0.*

R.&E.Williamson Sculp.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N.^o 133 New Bond Street;

Of whom may be had the Operas, by the same Author, of

	£ s d	
Il Flauto Magico	1,,5,,0.	*Il Don Giovanni*
La Clemenza di Tito	1,,5,,0	*La Nozze de Figaro*

Una Donna a quindeci anni,
ARIA,
in the Opera of
COSI FAN TUTTE,
Composed by Mozart.

Price 2s/

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

pianti inven_tar i bei per_chè: finger ri_so finger pianti inven_
Allegretto.
_tar i bei per_chè.
Decin un mo_men_to dar retta a
cento colle pu_pil_le parlar con mille.
Dar speme a
tutti sien belli o brutti fa per nascondersi senza confondersi senza arros_sire fa per men_
tire fa per men_ti_re e qual Regi_na dall' alto soglio col posso, e voglio farsi ubbi_
f. p
fp
fp

dir. e qual Re_gi_na col posso, e voglio farsi ubbi_
f.p
fp
fp
dir. par ch'abbian gus_to. di tal dot_
tri_na vi_va Des_pi_na che sa ser_vir che sa ser_vir.
Dee in un mo_men_to dar retta a cen_to col_le pu_
pil_le parlar con mil_le. dar speme a

tut_ti sien belli o brut_ti fa per na_scondersi senza con_fondersi senza arros_
_sire saper men_ti_re saper men_ti_re e qual Re_gi_na dall' al_to
fp
fp
so_glio col posso, e vo_glio farsi ubbi_dir. e qual Re_
fp
fp
_gi_na col posso, e vo_glio farsi ubbi_dir e qual re_gi_na dall' al_to
fp
soglio col posso, e vo_glio col pos_so, e vo_glio

Col pos_so e vo_glio far_si ub_bi_dir si
far_si ub_bi_dir si far_si ub_bi_dir.
fp
p
Par ch'abbian gu_sto di tal dot_tri_na vi_va Des_
_pi_na, che sa servir vi_va Des_pi_na che sa servir vi_va Des_
_pi_na che sa servir che sa ser_vir che sa ser_vir.

Prenderò quel Brunettino,

DUETTO,

In the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart.

Price 2s

London, Printed & Sold by Rt Birchall, No 133, New Bond Street.

Sos - pi - ran-do i sos - - pi - ret - - ti io dell' al - - - tro i -
quel rispon-de - rò.
p
- mi - - - te - rò.
mi di - rà mio bel te - so - ro
mi di - rà ben mio mi mo - ro
ed in -
ed in - tan - to che di - - let - to! che spas -
tan - - - to che di - - let - to!
che spas - -

- - set - to io pro - ve - - rò che spas - set - to io pro - ve - - rò
- - set - to io pro - ve - - rò che spas - set - to io pro - ve - - - rò
Prende -
ed in - tan - to io col Bion - di - no vò un pò ri - - de - re e bur - -
- - rò quel Bru - net - - ti - - no che più le - - pi - do mi par
Scherzo.
p

- - lar sospi_ran_do i sos - pi - ret_ti
- - set - ta ai dol - ci det_ti io di quel ris_ponde -
mf
Cres:
io dell' al - - - tro i - mi - - - - - te - - rò.
- - rò. mi di - - rà ben mio mi
mi di - - rà mio bel te - so - ro ed in_tan_to
mo - ro ed in - tan - to che di

che di - let - - to ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve -
- - let - to ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve -
mfp
- - rò ed in - tan - - to che di - let - to che spasset - to pro - ve - - rò
- - rò ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve - - rò
mfp
io pro - ve - - rò io pro - - ve - - rò ed in - tan - - to che di - -
io pro - ve - - rò io pro - - ve - - rò ed in - tan - - to che di - -
mf
p
mfp

- - let - to che spas - set - to io pro - ve - ro che spas - set - - - to io pro - - - ve -
- - let - to che spas - set - to io pro - ve - ro che spas - set - - - to io pro - - - ve -
mf p
mf p
- - rò che spasset - to io pro - ve - ro che spasset - to io pro - ve - - rò che spas -
- - rò che spasset - to io pro - ve - ro che spasset - to io pro - ve - - rò che spas -
Cres:
- set - to io pro - ve - rò.
- set - to io pro - ve - rò.
f
tr

Secondate aurette amiche.

DUETTO CON CORO.

in the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R.t Birchall, N.o 133, New Bond Street.

FERRANDO.
Se - - - con - - da - - te au - ret - - te a - - miche Se - - - con - - da - - te i
GUGLIELMO.
Se - - - con - - da - - te au - ret - - te a - - miche Se - con - da - - te i
miei de - - si - - ri e por - ta - - te I miei sos - pi - - ri
miei de - - si - - ri e por - ta - - te I miei sos - pi - - ri
al - - - la De - - a di que - - sto cor di que - - - sto cor:
al - - - la De - - a di que - - - sto cor di que - - - sto cor:

voi che u - dis - te mil - le vol - te il te - nor del - le mie
voi che u - dis - te mil - le vol - te il te - nor del - le mie
pe - ne ri - pe - te - te al ca - ro be - ne tut - to
pe - ne ri - pe - te - te al ca - ro be - ne tut - to
quel che u - dis - te al - lor, tut - to quel che u - dis - te al -
quel che u - dis - te al - lor, tut - to quel che u - dis - te al -

CORO
Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di
Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di
Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di
Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di
- lor.
- lor.
si bei cor il de - sir di si bei cor.
si bei cor il de - sir di si bei cor.
si bei cor il de - sir di si bei cor.
si bei cor il de - sir di si bei cor.

La mano a me date movetevi un pò

QUARTETTO,

in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by

Mozart

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

Price 2/.

--mantè; v'of--fe---- se, lo ve-de; ma so-lo un i-
--stantè; or pe--na, ma ta---ce, ta----ce, or la--sciavi in
Fer. Guil.
D. Alf.
pa---ce in pa---ce; non puo quel che vuole vorrà, quel che
può. Non puo quel che vuole vorrà quel che può, vorrà quel che
può, vorrà quel che può, vorrà quel che può, vorrà quel che può. Su
mf p

via rispon_de_te su via rispon_dete guar_
_da_te, e ri_de_te?
Desp.
Per voi la ri_sposta a lo_ro da_rò, per voi la ri_sposta a lo_ro da_
_rò, per voi la ri_sposta a loro da_rò.
Allegro.
Quello ch'è stato e' stato scordiamci del pas_sa_to.
a tempo.
Rompas_si o_mai quel laccio
mfp
mf
p
f
Cres:
f

segno di ser_vi_ _ _tù, a me porge_te il bra_cio: nè
p
so_spi_ra_te più_ _ _ nè so_ _spi_ _ _ra_ _te più, nè so_ _ spi_ _ _
_ra_ _ _te più.
Presto
Desp.
Per cari_tà par_tiamo quel che san far veg_
D.Alf.
Per cari_tà par_tiamo quel che san far veg_
_giamo,
per ca_ri_tà par_tia_mo quel che san far veg_
_giamo,
per ca_ri_tà par_tia_mo quel che san far veg_

giamo, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan
giamo, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan
giù, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan
giù, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan
giù, s'o_ra non cascan giù, s'o_ra non cascan giù, s'o_ ra non cascan giù.
giù, s'o_ra non cascan giù, s'o_ra non cascan giù, s'o_ra non cascan giù.

Il core vi dono bell' Idolo mio,
DUETTO,
in the Opera of
COSI FAN TUTTE,
Composed by Mozart.

Price 2s/.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

Mel date lo prendo ma il mio non vi rendo, invan mel chie_
da_te lo ame.
mf
mf
p
_de_te più meco ei non è:
Se a
Se te_co non l'hai per_chè bat_te qui?
mf
p

me tu lo da - i Che mai balza lì? Che mai
per-chè batte, batte, batte, qui?
balza, balza, balza, lì? Che mai balza, balza, balza, lì? e il mio co - ri -
Per - chè batte batte batte qui? e il mio co - ri -
mf
ci - no che più non è meco, che più non è meco ei venne a star te - co,
ci - no che più non è meco, che più non è meco ei venne a star te - co,
Cres.
mf
mf

Ei bat_te co_si ei bat_te co_si ei batte co_
Ei bat_te co_si ei bat_te co_si ei batte co_
p
mf p
mf p
_si ei batte co_si
ei qui non può star.
_si ei batte co_si qui lascia che il metta. t'in_
mf p
tendo furbet_ta t'intendo furbetta. non guar
Che fa_i
mf p mf f p mf p

nel petto un ve_su_vio d'a_ve_re mi par nel petto un ve_
_dar Fer_ran_do meschi_no
_su_vio d'a_ve_re mi par. Che
pos_si_bil non par. L'occhietto a me gira.
Cres:
f p p mf p
mf
brami. Oh
Ri_mira, ri_mira se meglio può andar. Oh
mf mf p

cambio fe_li_ce di co_ri e d'af_fet_ti che
cambio fe_li_ce di co_ri e d'af_fet_ti che
p
nuovi di_let_ti che dolce pe_nar che nuovi di_letti che dolce pe_
nuovi di_let_ti che dolce pe_nar che nuovi di_letti che dolce pe_
mf p
sf p sf p sf p
_nar. Oh cambio fe_li_ce di
_nar. Oh cambio fe_li_ce di

Co - ri e d'af-fet - ti che nuovi di - - let - ti che dolce pe - - nar che
Co - ri e d'af-fet - ti che nuovi di - - let - ti che dolce pe - - nar che
mf p ff p ff p ff p
nuovi di - - letti che dolce pe - nar che dolce pe - nar che dolce pe -
nuovi di - - letti che dolce pe - nar che dolce pe - nar che dolce pe -
p
mf p f
p
- nar che dolce pe - nar:
- nar che dolce pe - nar:
f
f
p

Ferr.

aspide, un idri, un ba_si_li_sco! Ah cru_del, ti ca_pi_sco!

L'aspide, l'idra il ba_si_li_sco, e quanto i li_bi_ci de_serti han di più

Fiord.

Adagio

fiero in me solo tu ve_di. È vero, è vero, Tu vuoi tormi la

p f p

Ferr.
Fiord.
pace. Ma per far_ti fe_li_ce. Cessa di mo_le_starmi,
Ferr.
Fiord.
Ferr.
non ti chiedo che un guardo. Parti_ti, non sperar_lo se pria gli occhi men
fieri a me non gi_ri. O ciel! ma tu mi guardi e poi sospiri?
Allegretto
FERRANDO.
Ah lo veggio quell'a_ni_ma bel_la al mio pianto re_si_ster non
sa: non è fat_ta per esser ru_bel_la agli af_fet_ti di a_mi_ca pie_

tà non e fat_ta per esser ru_-bel_-la, ru_-bel_la agli af_
-fet-_-_-ti di a_-mi_-_-_-ca pie_tà. In quel
guardo in quei ca_ri so_-spi_-ri dolce raggio lampeggia al mio
cor, lam_-peggia al mio cor: già ri_-spondi a miei cal_-di de_
_-si_-ri già tu ce_di al più te_ne_ro amor, già_-_-_ tu

ce - di tu ce - di al più te - - - ne - ro a - - - mor, già ri -
- spondi a miei caldi de - si - ri. già tu cedi al più te - nero amor.
sfp
sfp
sfp
sfp
già - - tu ce - di tu ce - di al più te - - - ne - ro a - - -
- mor. Ah lo veggio quell' a - nima bel - la al mio pianto re - sister non sà: non è
fat - ta per esser ru - bel - la - - agli af - fet - ti di a - mi - ca pie - tà, non è

fat_ta per es_ser ru_bella, ru_bella agli af_ _ _fet_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ti di a_
_ _mi_ _ca pie_tà: Ma tu fuggi spie_ _ta_ _ _ta, tu
sfp
sfp
ta_ _ci: ed in_va_ _no mi sen_ _ti languir? Ah ces_
Allegro.
f
p
sfp
sf
p
_ _sa_te, spe_ _ran_ _ze fal_la_ci, spe_ _ran_ _ze fal_la_ci, la cru_
sfp
del mi condanna a mo_rir, mi con_ _dan_ _na a mo_ _rir la cru_ _del.
f

Ah ces_sa_te speranze fal_la_ci, la cru_del mi con_dan_na a mo-
_rir la cru_del mi con_dan_na a mo_
rir la crudel mi con_dan_na a mo_rir la cru_del mi con_dan_na a mo_
_rir, la crudel mi con_dan_na, con_dan_na a mo_rir
sfp
p
f
fp
f
sfp
sfp
f

Ei parte, senti, ah no,
RECITATIVO, E
Per Pietà, ben mio, perdona,
ARIA,
in the Opera of **COSI FAN TUTTE**, *Composed by*
Mozart.

Price 2/6.

London, Printed & Sold by R.t Birchall, N.o 133, New Bond Street.

Recit:

FIORDILIGI.

Piano Forte.

Ei parte.... sen_ti.... ah no.... partir si las_ci, si tolga ai sguardi miei l'infausto oggetto della mia debo_lez_za a qual ci__mento il barbaro mi pose! un premio è questo ben do_vuto a mie colpe! in ta_le i_stante do__vea di nuovo a_mante, i so_

spi_ri ascoltar? l'altrui quere_le dovea volger in gioco? ah questo core a ra_
p
p
sfp
_gio_ne condanni, o giusto a_mo_re! io ardo, e l'ardor mio non è più effetto di un a_
p
_ _mor vir_tu_ _o_ so: e smania, af_ _fanno, rimorso, pen_ti_
mento, leggerezza per _fi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ dia, e tradi_mento!
f
p
Adagio.
ARIA.
Per pie_ _ta, ben mio, per_do_ _na all' error d'un alma a_mante; fra quest'

ombre e queste piante sempre asco_so, oh Di_o, sa_rà! sempre a_
_sco_so a_sco_so oh Dio sa_rà! svenerà quest'empia voglia l'ardir mio, la
mia co_stanza, perde_rà la rimem_branza,
che vergogna, e or_ror mi fà, che ver_gogna, che ver_go_
_gna e orror_mi fà. Per pie_tà, ben mio per_dona all' er_

--ror d'un al-ma a-mante; fra quest' ombre, e que-ste

piante sempre a-scoso, oh Di-o sa-rà sempre a-

--sco--so, a--sco--so oh Dio sa----rà.

Allegro Moderato.

p

Ah chi mai manco di fede questo va-no ingra-to cor! si do-

--vea mi-glior merce--de ca---ro be-ne, al tuo can---dor, ca--ro

f

be - ne al tuo can - dor.
dolce
Per pie - tà ben mio per - do - na
all' - er - ror d'un al - ma a - mante; svene - rà quest' em - pia
sfp
sfp
fp
fp
vo - glia l'ardir mio la mia co - stanza, perde - rà la ri - mem -
fp
fp
fp
- branza, che ver - go - gna e orror mi fa. Ah chi

mai manco di fede que_sto va_no ingra__to cor! si do_
__vea mi__glior mer_ce__de, ca___ro be_ne al tuo can___dor, ca_ro
be___ne al tuo can__
p
__dor. A chi mai man__co di
fe_de que_____sto va_no in___gra___to___

cor que - - - - - - sto van - no que - - - - - - - sto
fp
va - - - no in - gra - - to - - - cor! si do - - vea - - - - miglior mer-
tr
ce - - de ca - ro be - ne al tuo can - - dor, ca - - - - - - - ro
be - ne al tuo - - - - - - can - - dor, ca - - - - - - - - - - ro
be - - - ne ca - - - - - - - - - - - - - ro be - - - - - - - - ne al

rallentando.
tuo can - - - dor, ca - ro be - ne al tuo can - - dor, ca - ro
A Tempo.
be - ne al tuo can - - dor, ca - ro be - - ne - - ca - ro be - - - - - - - -
ne al
fp
tuo - - - - - - - - - can - dor.
f

_ _tir lo vo bene al ses_so vostro lo sa_
_ _pe_te, ognun lo sa o_gni giorno ve lo mostro, ve lo
mostro, ve lo mostro, vi do segno d'ami_ _stà, ve lo mostro,
ve lo mostro, vi do segno d'ami_stà vi do segno d'ami_stà,
ma quel farla a tanti e tanti e tanti e tan_ti m'avvi_
f
p
fp
Cres:

lisce in ve-ri-tà, m'avvi-lisce in ve-ri--tà.
Mil--le volte il brando presi per salvar il vostro o-
--nor, mille volte, mille volte, mille volte vi di-
--fe-si colla bocca e più col cor. Ma quel farla a tanti e tanti a tanti e
tan-ti, è un vi-zietto sec-ca-tor, è un vi--zietto secca-

-- tor.
Sie - te vaghe siete a - ma - bili,
più te - so - ri il ciel vi die';
e le gra - zie vi cir -
condano dalla te - sta si - no i piè, dal - la tes - ta si - no i
piè ma ma ma la fate a tante a tantea tante e tanti,
che cre - di - bi - le non è, che cre - di - bi - le non è, io vo
mf
p
p

bene al sesso vostro ve lo mostro mille volte il brando presi,
fp
vi di_fe_si gran te_sori il ciel vi die' sino ai piè_
ma, ma, ma, la fate a tanti e tanti a tanti e tanti a
tanti, la fate a tanti e tanti a tanti e tanti, che se
gri_dano gli a_manti hanno certo un gran perchè, un gran per_chè ah la
Cres:
f
p

fate a tanti e tanti che se grida_no gli a_manti hanno certo un gran per_chè, un
Cres:
f
gran per_ _chè, per_ _ _chè, perchè, perchè han certo un gran per_
p
_ _chè, per_ _ _chè, per_ _chè, perchè han cer_to un gran per_
_ _chè, un gran per_ _chè, un gran per_ _chè hanno certo un gran per_
f p f p
Cres:
_ _chè.
f

In qual fiero contrasto.
RECITATIVO, E
Tradito schernito dal perfido cor,
CAVATINA,
in the Opera **COSI FAN TUTTE,**
Composed by Mozart.

Price 2/_

London, Printed for Rt. Birchall, 133, New Bond Street.

-fonso quanto ri--der vor--rai del-la mia stupi--dezza!
sfp
Ma mi vendi-che-rò,
f
saprò dal seno cancel-lar quell' i-niqua sa-pro cancel-larla, cancel-
Andante
p
-lar-la? troppo o--dio! questo cor per lei mi parla.
CAVATINA.
Allegro
VOCE.
Tra--di-to scherni-to dal per---fi--do cor, dal
p
Piano
Forte.

per - - - - - - - - - - fi - - - - - - - - do cor.
Cres: f dolce
io sen - to che an - - co - - ra quest' al - - ma l'a -
do - - ra, io sen - - to per es - - sa le vo - - - ci d'a - - mor, io
sen - - to per es - - sa le vo - - ci d'a - - mor, le vo - - ci d'a -
fp
- - mor le vo - - - - - - - - - ci d'a - - - mor. Tra -
fp f

_ _ di _ to scherni _ _ to dal per _ _ _ fi _ _ do cor, dal
p
f
p
per _ _ _ _ _ _ _ _ _ fi _ _ _ _ _ _ _ do cor,
Cres:
p
io sen _ _ to che an _ co _ ra quest' al _ _ ma l'a _ _ do _ ra, io
sen _ _ to per es _ _ sa le vo _ _ ci d'a _ _ mor, io sen _ _ to per

es_ _ sa le vo_ _ci d'a_ _mor, le vo_ _ ci d'a_ _ mor, d'a_
fp
fp
_ _ mor le vo_ _ _ _ _ ci d'a_ _ _mor _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le
vo_ci d'a_ mor _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le vo_ _ci le vo_ _ _ _
p
f
p
Cres:
f
_ _ _ _ ci d'a_mor.
f
p

E' Amore un Ladroncello,

ARIA,

In the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart.

Price 2s.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street.

Allegretto.

DORABELLA

Piano Forte.

E' a - mo - re un ladron - - cel - lo un ser - pen - tel - lo è a - mor — ei to - glie e dà la pa - ce la

pa - - - ce come gli pia-ce ai cor Per gl'oc-chi al ceno ap-pe - - na un
var-co a-prir si fa, — che l'a-ni-ma in ca-te - - na e tog-lie li-ber-
- - tà, — che l'a-ni-ma in ca-te - - - na e to-glie li-ber - - tà — — —
Cres:
— — E'a-mo-re un la- -dron-cel- - -lo un ser-pen-tel- -lo è a-
- - mor — — ei to-glie e dà la pa - - - ce, la pa - - - ce

ço_me gli pia_ce ai cor, Por_ _ _ _ta dol_

cez_ _ _za dol_ _cez_ _ _ _ _ _za e gus_ _to se tu lo las_ci

far_ ma t'em_pie di dis_gus_ _to ma t'em_pie di dis_ _

gus _to se ten_ _ti di pug_nar, Por_ta dol_cez_za e

gus_ _ _to se tu lo las_ci far, ma t'em_pie di_ dis_

fp *fp* *fp*

gus - to se ten - ti di pu - gnar — — — — È a - mo - re un la - dron -
- cel - - lo, un ser - pen - tel - lo è a - mor — ei to - glie e dà la
pa - - ce la pa - - ce co - me gli pia - ce ai cor. Se nel tuo petto ei
sie - - - dè, s'eg - li ti bec - ca qui fa tut - - to quel ch'ei
chie - - de che anch'io fa - rò co - si;
fp
fp fp

Se nel tuo pet_to ei sie___de s'eg_li ti bec__ca
qui qui qui qui fa tut_to quel ch'ei
chie___de che anch'io fa__ro co_si s'e_gli ti bec_ca, s'e_gli ti
bec__ca, s'e_gli ti becca, ti becca ti becca ti becca ti

bec - - - - - - ca fa tut - - to quel ch'ei chie - - - de ch'ei
chie - - de che anch'io fa - - ro co - - sì co - - sì che anch'io fa - - ro co -
- sì co - sì che anch'io fa - - - - ro co - - - sì.
f

Frà gl' amplessi in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart.

Price 2/s

London, Printed & Sold by R.t Birchall, N.o 133, New Bond Street.

rà nel rav_vi_sarmi
ed in_tan_to di do_lo_re meschi_
nel_lo io mi mor_rò meschinel_lo io mi mor_rò
Co_sa veggio?
f
f
f
Allegretto.
son tra_di_ta!
Deh _ par_ti_te
Allegretto.
ah
p
no _ mia vi_ta con quel fer_ro di tua ma_no questo
Cres:
f
p

cor tu fe - ri - ra - i e se for - za oh dio - non
Cres: f p
Cres:
ha - i io - la man ti reg - ge - rò ti reg - ge -
f p
ta - ci ahi - mè son abbastanza tor - men - ta - taed in - fe - li - ce
- rò ah cheo -
ah - che omai la sua co - stanza
mai la mia co - stanza . a quei sguardi a quel che

a _ _ quei sguardi a quel che di _ _ ce in _ co _ _ min _ cia a va _ _ cil _ _

di _ ce in _ co _ _ min _ cia a va _ _ cil _ _

_ _ lar in _ co _ min _ cia a va _ cil _ _ lar in _ co _ min _ _ cia a va _ cil _ lar sorgi

_ _ lar in _ co _ min _ cia a va _ cil _ _ lar in _ co _ min _ _ cia a va _ cil _ lar

p p

Cres: Cres:

sor _ _ gi per pie _ tà da me che chie _ di?

in van lo credi il tuo

ah non son, non son più

cor o la mia morte ce _ di o

p

_guir di dolce af_fet_to di di__let_to sos_pi__rar abbrac_ciam_ci o caro
_guir di dolce af_fet_to di di__let_to sos_pi__rar abbrac_
be__ne abbrac_ciam__ci o ca___ro bene e un con__for_to a tan_te
ciam_ci o caro be__ne o ca___ro bene e un con__for_to a tan_te
pe__ne sia lan_guir di dol_ce af_fet_to di di__let__to sos_pi_
pe__ne sia lan_guir di dol_ce af_fet_to di di__let__to sos_pi_
_rar sos_pi_rar sos_pi_rar di di__let________to sospi_
_rar sos_pi_rar sos_pi_rar di di_let____to sospi_

rar sos pi rar sos pi rar di di let
rar sos pi rar sos pi rar di di let
to sospi rar di di let to sos pi rar di di
to sospi rar di di let to sos pi rar di di
f p
let to sos pi rar di di let to sos pi rar.
let to sos pi rar di di let to sos pi rar.
Cres: f
fp fp
f f f f

Tutti accusan le donne, ARIA E Fate presto o cari amici, FINALE, in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 133, New Bond Street. Price 8s.

Andante.

D. ALFONSO

Piano Forte

Tutti ac-cusan le donne, ed io le scuso se mille volte al dì cangiano a--more, altri un vizio lo chiama, ed altri un uso, ed a me par--- neces-si-tà, del co--re l'a-mante che si trova alfin de-luso non condanni l'altrui, ma il proprio er--ro-re: gia che giovani, vecchie, e belle e brutte, ri-pe-te-tel con me: Co--

f p Cres:

Ferr.
co - - sì fan tut - - - - - te.
D. Alf.
- sì fan tut - - - - - te, co - - sì fan tut - - - - - te.
co - - sì fan tut - - - - - te.
CORO. FINALE.
Allegro assai.
DESPINA.
Piano Forte
Fate presto o cari a - mici alle faci il foco
da - - te e la men - - sa pre - - pa - ra - - te con ricchez - za e no - bil - -

_tà! Delle no_stre pa_dron_ci_ne gl'imenei son gia di_sposti: e voi
gi_te ai vo_stri posti finchè i spo_si vengon quà, fin_chè i spo_si vengon
Coro.
Facciam presto o ca_ri a_mi_ci al_le fa_ci il fo_co diamo,
quà Facciam presto o ca_ri a_mi_ci al_le fa_ci il fo_co diamo,
Facciam presto o ca_ri a_mi_ci al_le fa_ci il fo_co diamo,
Facciam presto o ca_ri a_mi_ci al_le fa_ci il fo_co diamo,

e la men_sa pre_pa_ _ria_mo con ric_ _chezza e no_ _bil_
e la men_sa pre_pa_ _ria_mo con ric_ _chezza e no_ _bil_
e la men_sa pre_pa_ _ria_mo con ric_ _chezza e no_ _bil_
e la men_sa pre_pa_ _ria_mo con ric_ _chezza e no_ _bil_
_tà, con ric_chezza e no_bil_ _tà! con ricchezza e no_bil_ _tà!
_tà, con ric_chezza e no_bil_ _tà! con ricchezza e no_bil_ _tà!
D. Alf.
_tà, con ric_chezza e no_bil_ _tà! con ricchezza e no_bil_ _tà! Bravi
_tà, con ric_chezza e no_bil_ _tà! con ricchezza e no_bil_ _tà!

bra - vi! ottima - men - te che abbondan - za, che ele - - gan - za! u - - na
man - cia con - ve - nien - te l'un e l'al - tro a voi da - - rà! l'un e
l'al - tro a voi da - - rà! Le due cop - - pie omai si avvanzano fa - te
plau - so allo - - - ro ar - ri - - vo, lie - to can - to e suon giu -
li - - vo em - - pia il ciel d'i - la - - ri - - tà! em - - pia il ciel d'i - - la - - ri - -
f
p
p
Cres.
f

Desp.
La più bella come_diola non s'è vista o si ve_drà, la più bella come_diola non s'è vista, o si ve_
_tà. La più bella come_diola non s'è vista o si ve_drà, la più bella come_diola non s'è vista, o si ve_
pp
_drà, non s'è vi_sta o si ve_drà, non s'è vi_sta o si ve__drà.
_drà, non s'è vi_sta o si ve_drà, non s'è vi_sta o si ve__drà.
Andante.
Coro
Bene_detti i doppi conjugi, e le a_ma_bi_li spo_si__ne, be_ne_detti i doppi
Bene_detti i doppi conjugi, be_ne_detti i doppi
Andante.
f
p
f

conjugi, Splenda lor il ciel be_ne_fico,
conjugi, e le a_ma_bi_li spo_si_ne: Splenda lor il ciel be_ne_fico,
p
f
p ed a gui_sa di gal_li_ne sian di fi_gli ognor pro_
p ed a gui_sa di gal_li_ne sian di fi_gli ognor pro_
p
_lifiche che le aggua_gli_no in bel_tà, che le aggua_glino in bel_tà!
f
_lifiche che le aggua_glino in bel_tà, che le aggua_glino in bel_tà!
f

Fiord.
Come par che qui pro_metta _ _ tutto
Dorab.
Come par che qui pro_metta tutto
Ferr.
Come par che qui pro_metta tutto
Guil.
Come par che qui pro_metta tutto
gioja, e tutto a_mo_re! del_ _la ca_ra Despi_netta,
gioja, e tutto a_mo_re! del_ _la ca_ra Despi_netta,
gioja, e tutto a_mo_re! cer_to il meri_to sa_
gioja, e tutto a_mo_re! cer_to il meri_to sa_

netta cer - - to, certo il me - ri - to sa - rà.
netta cer - - to, certo il me - ri - to sa - rà.
rito certo certo certo il me - ri - to sa - rà.
netta cer - - to, certo il me - ri - to sa - rà.
Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi
Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi
Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi
Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

qui seggiamo in_tan_to, in maggior giova_li_tà, in maggior giova_li_
qui seggiamo in_tan_to, in maggior giova_li_tà, in maggior giova_li_
qui seggia_mo in_tan_to, in maggior giova_li_tà, in maggior giova_li_
qui seggia_mo in_tan_to, in maggior giova_li_tà, in maggior giova_li_
Soprano. CORO.
_tà, in maggior gio_va_li_tà. Be_ne_det_ti i doppi conjugi e le a_
Alto.
_tà, in maggior gio_va_li_tà. Be_ne_det_ti i doppi conjugi e le a_
Tenore.
_tà, in maggior gio_va_li_tà. Be_ne_det_ti i doppi conjugi
_tà, in maggior gio_va_li_tà. Be_ne_det_ti i doppi conjugi

- - ma - bi - li spo - - si - ne, be - ne - - detti i dop - pi conjugi.
- - ma - bi - li spo - - si - ne, be - ne - - detti i dop - pi conjugi.
be - ne - - detti i dop - pi conjugi, e le a - - mabi - li spo -
be - ne - - detti i dop - pi conjugi, e le a - - mabi - li spo -
splen - - da lor il ciel be - - ne - fico, ed a
splen - - da lor il ciel be - - ne - fico, ed a
- - si - ne: splen - da lor il ciel be - - ne - fico, ed a
- - si - ne: splen - da lor il ciel be - - ne - fico, ed a

gui_ _ _sa di gal_ _li_ _ne sian di fi_gli o_gnor pro_ _lifiche che le ag_
gui _ sa di gal_ _li_ _ne sian di fi_gliognor pro_ _lifiche che le ag_
gui _ sa di gal_ _li_ _ne sian di fi_gli o _ gnor pro_ _lifiche che le ag_
gui _ sa di gal_ _li_ _ne sian di fi_glio_gnor pro_ _lifiche che le ag_
_ _gua_ _gli_no in bel_ _ _tà, che l'aggua_ _li_no in bel_ _tà, che l'ag_
_ _gua_ _glino in bel_ _tà, che l'aggua_ _li_no in bel_ _tà, che l'ag_
_ _gua_ _glino in bel_ _tà, che l'aggua_ _lino in bel_ _tà, che l'ag_
_ _gua_ _glino in bel_ _tà, che l'aggua_ _lino in bel_ _tà, che l'ag_

-gua-li-no in bel-tà, che l'ag-gua-li-no in bel--tà!
-gua-li-no in bel-tà, che l'ag-gua-li-no in bel--tà!
-gua-li-no in bel-tà, che l'ag-gua-li-no in bel--tà!
-gua-li-no in bel-tà, che l'ag-gua-li-no in bel--tà!
p
Ferr.
Tutto, tut-to o vi-ta mi-a
Guil.
Tutto, tut-to o vi-ta mi-a
mfp
mfp
al mio fo-co or ben ri-sponde!
Fiord.
Pel mio san-gue l'al-le-gri-a cresce, cresce, e
al mio fo-co or ben ri-sponde!
Dorab.
Pel mio san-gue l'al-le-gri-a cre--sce, e
Cres:

Ferr.
si dif_fonde!
Sei pur bel_la!
Guil.
si dif_fonde!
Sei pur bel_la!
fp
Fiord.
Sei pur vago!
Ferr.
Che bei ra_i!
Dorab.
Sei pur vago!
Guil.
Che bei ra_i!
tr
Fiord.
Che bella bocca!
Bevi e tocca, bevi tocca, tocca, bevi, bevi tocca.
Dorab.
Che bella bocca!
Bevi e tocca, bevi tocca, tocca, bevi, bevi tocca.
Ferr.
Tocca e bevi, tocca bevi bevi tocca, tocca bevi!
Guil.
Tocca e bevi, tocca bevi bevi tocca, tocca bevi!

Larghetto
Fiord.
E nel tuo nel mio bic_chiero si - - - sommer_ _ga o - - gni pensiero
Larghetto
e non re_sti, - - e non re_ _sti più memo_ria del pas_sa_to ai no - - - stri
Ferr.
E nel tuo, nel mio bicchiero si - - - som_mer_ _ga o_ _gni pen_
cor, ah no non re_ _sti, non re_ _sti più me_ _moria nò del - - - pas_
Dorab.
E nel tuo, nel mio bic_ _chiero si - - - - som_
_siero, e non re_sti - - - e non re_ _sti più me_moria del pas_

sa - to ai no - stri cor. E nel tuo, - - nel mio bic-
- mer - ga o - gni pensiero, e non re - - sti - - - - - e non
sato ai no - - - stri cor, ah nò non re - sti non re - - - - - sti più - - me-
Guil.
Ah, ah bevessero del tossico
- chie - ro si - - - sommer - ga o - - gni - - - - pen - - - siero.
re - - - - sti più me - moria del pas - sato ai no - - - - - - - - - stri cor.
- mo - ria nò del - passa - - to ai no - - - stri cor.
ah bevessero, bevessero del tossico, del tossico, queste volpi, queste volpi senza o - - - nor.
Allegro.

D. Alf.
Miei Si-gno-ri tutto è fatto col con-
tratto nu-zi--a-le il No-ta-jo è sul-le scale e is-so fat-to qui ver-
Fiord.
Bravo, bravo! passi su-bito.
Dorab.
Bravo, bravo! passi su-bito.
Ferr.
Bravo, bravo! passi su-bito.
Guil.
--rà. Bravo, bravo! passi su-bito.
D. Alf.
Vo a chiamarlo, vo a chiamarlo: ec-co-lo
f
p

DESPINA.
quà. Augu_randovi ogni be_ne il No_ta_jo Bec__ca_
__vi_vi coll' u_sa_ta a voi sen viene no_ta_ria__le digni_tà!
E il con_tratto stipu_la_to colle regole ordi_narie nelle
forme giudi__ziare, pria tossendo poi se_dendo cla___ra
Cres:
Cres:

Fiord.
Desp.
vo - ce legge - rà. Bravo bravo in veri - tà! Per con - trat - to da me
Dorab.
Bravo bravo in veri - tà!
Ferr.
Bravo bravo in veri - tà!
Guil.
Bravo bravo in veri - tà!
f
p
fatto si con - giunge in ma - tri - monio Fior - di - li - gi con Sem -
- pronio. E con Ti - zio Do - ra - bella sua le - gi - tima so -
- rella, quel - le Da - me Fer - ra - re - si que - sti
hr

No_bili Al_ba_ne_si e per do_ _ _ _ te, e con_ _ _ _ tra
Fiord.
dote Co_se note, co_se note, vi cre_diamo, ci fi_
Dorab.
Co_se note, co_se note, vi cre_diamo, ci fi_
Ferr.
Co_se note, co_se note, vi cre_diamo, ci fi_
Guil.
Co_se note, co_se note, vi cre_diamo, ci fi_
Cres:
f
Desp.
_diamo soscri_viam da_te pur quà. Bravi, bravi in ve_ri_ _ta!
_diamo soscri_viam da_te pur quà.
_diamo soscri_viam da_te pur quà.
D. Alf.
_diamo soscri_viam da_te pur quà. Bravi, bravi in ve_ri_ta!
p

Maestoso.

Coro.

Bella vita mi_li_tar, bel_la vi_ta mi_li_tar o_gni dì si cangia

Bella vita mi_li_tar, bel_la vi_ta mi_li_tar o_gni dì si cangia

pp

Maestoso

lo_co, oggi molto e doman poco, ora in terra ed or sul mar ora in terra ed or sul

lo_co, oggi molto e doman poco, ora in terra ed or sul mar ora in terra ed or sul

Fiord.

Donab.

Desp.

mar. Che ru_mor! che can_to è que_sto!

Ferr.

Guil.

mar. Che ru_mor! che can_to è que_sto! Sta_ti cheti; io vo a guar_

p

f

p

f

_dar, stati cheti, io vo a guardar.

Allegro.

D.Alf.
Mi - - - se - ri - - cor - - dia! Nu - mi del cie - lo! che ca - - - so or -
Cres.
Fiord.
Lo sposo mi - - o.
Dorab.
Lo sposo mi - - o.
- ri - bi - le! io tre - mo! io ge - lo! gli sposi vostri in questo i -
Fiord.
Co - - - sa mai sento!
Dorab.
Co - - - sa mai sento!
Ferr.
Co - - - sa mai sento!
Guil.
- stante, tornano o Di - o ed alla ri - - - va sbarca - no gia! Co - - sa mai sento!

barbare stelle! in tal momento che si farà? Presto par-
barbare stelle! in tal momento che si farà? Presto par-
barbare stelle! in tal momento che si farà?
barbare stelle! in tal momento che si farà?
p
fp
Desp.
Fiord.
Desp.
Fiord.
-tite. Ma se li veggono. Presto fugite. Ma se li incontrano. Là là ce-
-tite. Presto fugite. Là là ce-
Ferr.
Ma se ci veggono. Ma se ci incontrano.
Guil.
Ma se ci veggono. Ma se ci incontrano.
D. Alf.
Ma se ci veggono. Ma se ci incontrano.
fp
fp
fp
fp

- - la - tevi per cari - tà, per cari - tà!
Nu - mi soc -
- - la - tevi per cari - tà, per cari - tà!
Nu - mi soc -
p Cres: Cres: f fp
- - cor - - so! Nu - - mi con - si - - glio! Che dal pe -
- - cor - - so! Nu - - mi con - si - - glio! Che dal pe -
D. Alf.
Rasse - re - na - - tevi. Ritranquil - la - - tevi.
fp fp fp
- ri - glio ci salve - rà? chi? Mille
- ri - glio ci salve - rà? chi? Mille
In me fi - da - tevi ben tutto andrà,
p Cres: f p

Sotto voce.
bar - bari pen - - sieri tormentando il cor mi vanno, se di - sco - pro - -
bar - bari pen - - sieri tormentando il cor mi vanno, se di - sco - pro - -
f
p
- - no l'in - - ganno, ah di noi che mai sa - rà! ah di noi che mai sa - - rà!
- - no l'in - - ganno, ah di noi che mai sa - rà! ah di noi che mai sa - - rà!
fp
fp fp
fp
Andante.
Ferr.
Sani e salvi a gli amplessi amo - - rosi a gli amplessi amo - - ro - - si, delle
Guil.
Sani e salvi a gli amplessi amo - - rosi a gli amplessi amo - - ro - - si, delle
f
p

no_stre fi_dis_sime a_man_ti, ri_tor_niamo di gio_ja esul_tan_ti, di gio_ja esul_
no_stre fi_dis_sime a_man_ti, ri_tor_niamo di gioja esul_tan_ti, di gio_ja esul_
_tan_ti, per dar premio alla lor fedel_tà.
D. Alf.
_tan_ti, per dar premio alla lor fedel_tà. Giusti Numi, Guilelmo! Fer_
Ferr.
Ri_chia_
Guil.
_ran_do! o che giubilo! qui co_me! e quando! Ri_chia_
Cres:

- - mati da Regio contraordinè, da Regio contraordinè pieni il cor di contento e di
- - mati da Regio contraordinè, da Regio contraordinè pieni il cor di contento e di
gaudio ri_torniamo alle spose ado_ _rabi_li alle spose ado_ra_bi_li, ri_tor_
gaudio ri_torniamo alle spose ado_ _rabi_li alle spose ado_ra_bi_li, ri_tor_
_niamo alla vostra amistà, ri_torniamo alla vostra amistà.
_niamo alla vostra amistà, ri_torniamo alla vostra amistà. Ma cos' è quel pallor, quel si_

Fiord.
Ah che al
Dorab.
L'idol mio perchè mesto si stà.
Ah che al
D. Alf.
lenzio?
Dal di_letto confu_se ed at_tonite, con_fuse ed at_
labbro le voci mi mancano, se non moro un prodigio sa_rà.
labbro le voci mi mancano, se non moro un prodigio sa_rà.
Guil.
to_ni_te mu_te mute si re_stano là. Perme_tet_te che sia
posto quel baul in quella stanza. Dei che veggio, un uom nascosto? Un No_tajo? qui che

Desp.
Non Signor, non è un No_ta_jo; è De_spi_na masche_ra_ta che dal ballo or è tor_
fa?
Fiord.
La Despina! la Despina! non capisco come
Dorab.
La Despina! la Despina! non capisco come
_ _ nate e a spogliarsi venne quà. U_na fur_ba che m'agguagli! dove mai si trove_
Ferr.
Una furba uguale a questa dove mai si trove_rà!
Guil.
Una furba uguale a questa dove mai si trove_rà!

va, La Des_pina non _ca_ _pi_ _sco co_me va.
va, La Des_pina non ca_ _pi_ _sco co_me va.
rà, dove mai si trove_rà,
dove mai si trove_rà si tro_ _ _ve_ _rà,
dove mai si trove_rà si tro_ _ _ve_ _rà,
D.Alf.
Già cader lasciai le carte, raccogliete le con arte.
Cres:
Ferr.
Ma che carte sono queste?
Guil.
Un contratto, nuzi_a_le? un contratto nuzi_ale?
f
p
fp

Ferr.
Giu - sto ciel! voi qui scri - ve - ste: contra - dir - - - - - - - - ci o -
Giu - sto ciel! voi qui scri - ve - ste: contra - dir - - - - - - - - ci o -
f
p Cres:
- mai non va - le, tradi - men - - to, tra - di - men - - - - - - - -
- mai non va - le, tradi - men - - to, tra - di - men - - - - - - - -
Cres:
- to, ah si fac - cia il sco - pri - men - - - - - - - - - - to; e a tor.
- to, ah si fac - cia il sco - pri - men - - - - - - - - - - to; e a tor.
f p Cres: f

-renti, a fiu-mi, a ma-ri in - - - - - - di il san - gue scor- - re-
-renti, a fiu-mi, a ma-ri in - - - - - - di il san - gue scor- - re-
-rà! si e a tor - ren-ti, a fiu-mi, a ma- - ri
-rà! si e a tor - ren-ti, a fiu-mi, a ma- - ri
in - - - - - - - di il san- - gue in- - di il san- - gue scor- - re- -rà!
in - - - - - - - di il san- - gue in- - di il san- - gue scor- - re- -rà!

34 Andante.
Fiord.
Ah Signor son rea di morte e la mor_te io sol_ _vi chiedo, il mio
Dorab.
Ah Signor son rea di morte e la mor_te io sol_ _vi chiedo, il mio
Andante.
p
fallo tar_di vedo, tar_di ve_ _do, con quel ferro un sen fe_rite, che non
fallo tardi vedo, tar_di ve_do, con quel ferro un sen fe_rite, che non
me_ _rita, non meri_ta pie_ _tà.
Ferr.
Co_sa fù?
Fiord.
Per noi fa_
me_ _rita, non meri_ta pie_ _tà.
Guil.
Co_sa fù?
vel _li il crudel, la se_ _ _dut_tri_ _ce.
D. Alf.
Troppo

ve_ro è quel che di_ce e la pro_va è chiu_sa
lì, e la pro_va è chiu_sa lì
Fiord.
Dal timor io ge_lo, io
Dorab.
Dal timor io ge_lo, io
palpitto: per chè mai li di_sco_pri! per chè mai li di_sco_
palpitto: per chè mai li di_sco_pri! per chè mai li di_sco_
_pri!
Ferr.
Ah voi s'in_china bella Da_mi_na il Cavalie_re dell' Al_bania
_pri!
Allegretto.
p
f
f

Andante.
Guil.
Il Rittrat_ti_no pel co_ri_ci__no ecco io le rendo Si_gnora mia.
Andante.
p
Ferr.
Ed al ma_gneti_co Signor Dotto_re rendo l'o_no__re che me-------ri_
Ed al ma_gneti_co Signor Dotto_re rendo l'o_no__re che me-------ri_
p Allegro.
Fiord.
Stelle che veggo!
Ferr.
Son stu_pe_fatte!
Fiord.
Al duol non reggo!
Dorab.
Stelle che veggo!
Dorab.
Al duol non reggo!
_tò.
Desp.
Stelle che veggo!
D. Alf.
Son stu_pe_fatte!
Desp.
Al duol non reggo!
_tò.
Guil.
Son stu_pe_fatte!
p

Ferr.
Son mezze matte!
Fiord.
Ec_co là il bar_ba_ro che c'in_gan_nò.
D.Alf.
Son mezze matte!
Dorab.
Ec_co là il bar_ba_ro che c'in_gan_nò.
D.Alf.
Guil.
Son mezze matte!
V'ingan_
f
fp
p
nai ma fu l'in_ganno disinganno ai vostri aman_ti, che più saggi ommai sa_ranno che fa_
_ran quel ch'io vorrò. Qua le destre: siete sposi. abbrac_ciatevi, e ta_
Fiord.
I_dol mio se questo è ve_ro,
Dorab.
I_dol mio se questo è ve_ro,
_cete. Tutti quattro ora ri_dete, ch'io già risi e ri_de_rò.

i - - - dol mio se questo è ve - - - ro colla fe - de e coll'a - mo - re compen -
i - - - dol mio se questo è ve - - - ro colla fe - de e coll'a - mo - re compen -
fp
f
p
p
- sar sa - pro il tuo co - - - re, a - - - - do - - - - rar - - - - - - - - - ti o -
- sar sa - pro il tuo co - - - re, a - - - - do - - - - rar - - - - - - - - - ti o -
Cres:
f
p
Cres:
- gnor sa - - prò Col - - - - la fe - de e coll' - - - a -
- gnor sa - - prò Col - - - - la fe - de e coll' - - - a -
Te lo cre - do gio - ja bel - la ma la prova io far non vò,
Te lo cre - do gio - ja bel - la ma la prova io far non vò, te lo
p

_more, compen_sar sa_pro il tuo co _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_more, compen_sar sa_pro il tuo co _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Desp.
Jo non so se questo è sogno, mi confondo, mi ver_go_gno: manco mal se a me l'han
te lo cre_ _do gio_ _ja bel_la, ma la
credo gio_ja bel_ _la, ma la
Cres:
_re, a_ _do_ _rar_ _ _ti o_ _gnor sa_prò, o_ _
_re, a_ _do_ _rar_ _ _ti o_ _gnor sa_prò, o_ _
fatta che a molt'altri anch'io la fò, manco mal se a me l'han
pro_va io far non vò, nò ma la prova io far non vò, ma la
pro_va io far non vò, nò ma la prova io far non vò,
Cres:
p

-gnor sa-- prò o --- gnor sa-- prò.

-gnor sa--- prò o --- gnor sa-- prò.

fatta che a molt'altri anch'io la fò, manco mal se a me l'han fatta che a molt'altri anch'io la fò.

pro--va no ma la pro-va io far non vò.

io far non vò nò la pro-va io far non vò.

Allegro molto.

Fiord. Sotto voce.

For-tu---na-to l'uom che pren-de o---- gni co--sa pel buon

Dorab.

For--tu---na-to l'uom che pren-de o---- gni co-- sa pel buon

Desp.

For- tu--- na--to l'uom che pren-de o---- gni co-- sa pel buon

Ferr.

For- tu--- na--to l'uom che pren-de o---- gni co--sa pel buon

D. Alf.

For- tu--- na- to l'uom che pren-de o---- gni co--sa pel buon

Guil.

For- tu---na--to l'uom che pren-de o---- gni co- sa pel buon

ver _ so, e trai ca _ si e le vi _ cende da ra _ _ gion gui _ _
_ dar si fa, da ra _ _ gion gui _ _ dar si fà.

Sotto voce.

Quel che suo_le al_trui far pian_ _

Quel che suo_ _le al_trui far pian_ _

Sotto voce.

Quel che suo_ _le al_trui far pian_ _

Quel che suo_ _le al_trui far pian_ _

Quel che suo_ _le al_trui far pian_ _

Sotto voce.

Quel che suo_ _le al_trui far pian_ _

p

_ _ _ _ ger fia per lu_i ca_gion di ri_ _so, di ri_so,

_ _ _ _ ger fia per lu_i ca_gion di ri_ _so, di ri_so,

_ _ _ _ ger fia per lu_i ca_gion di ri_ _so, di ri_so, di

_ _ _ _ ger fia per lu_i ca_gion di ri_ _so, di ri_so,

_ _ _ _ ger fia per lu_i ca_gion di riso, di ri_so,

_ _ _ _ ger fia per lu_i ca_gion di ri_so, di ri_so, di ri_ _so, di

di ri - so, e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - -
di ri - so, e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - -
ri - so, di ri - so, e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - -
di ri - so, e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - -
di ri - so, e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - -
ri - so, di ri - so, e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - -
- - - bin e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - - bin,
- - - bin e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - - bin,
- - - bin e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - - bin,
- - - bin e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - - bin,
- - - bin e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - - bin,
- - - bin e del mon - do in mez - zo i tur - - - - - - - - bin,

Sotto voce.
bel_la cal_ma trove_ _rà,
bel_la cal_ma trove_ _rà,
Sotto voce.
bel_la calma trove_ _rà,
bel_la cal_ma trove_ _rà,
Sotto voce.
bel_la calma trove_ _rà,
bel_la calma trove_ _rà,
p
p
bel_ _la calma trove_rà,
ff
bella cal_ _ _ _
bel_ _la calma trove_rà,
ff
bella cal_ _ _ _
be_ _la calma trove_rà,
ff
bella cal_ _ _ _
bel_ _la calma trove_rà,
f
bella cal_ _ _ _ _ _ _ _ _
bel_ _la calma trove_rà,
f
bella cal_ _ _ _ _ _ _ _ _
bel_ _la calma trove_rà,
f
bella cal_ _ _ _ _ _ _ _ _
f
f

ma trove-rà, bella cal-ma trove-rà, si tro-ve-
ma trove-rà, bella cal-ma trove-rà, si tro-ve-
ma trove-rà, bella cal-ma trove-rà, si tro-ve-
ma trove-rà, bella cal-ma trove-rà, si tro-ve-
ma trove-rà, bella cal-ma trove-rà, si tro-ve-
ma trove-rà, bella cal-ma trove-rà, si tro-ve-
rà, si tro-ve-rà, bel-la cal-ma tro-ve-rà.
rà, si tro-ve-rà, bel-la cal-ma tro-ve-rà.
rà, si tro-ve-rà, bel-la cal-ma tro-ve-rà.
rà, si tro-ve-rà, bel-la cal-ma tro-ve-rà.
rà, si tro-ve-rà, bel-la cal-ma tro-ve-rà.
rà, si tro-ve-rà, bel-la cal-ma tro-ve-rà.
Fine dell'Opera.
Cosi fan tutte. Act 2.